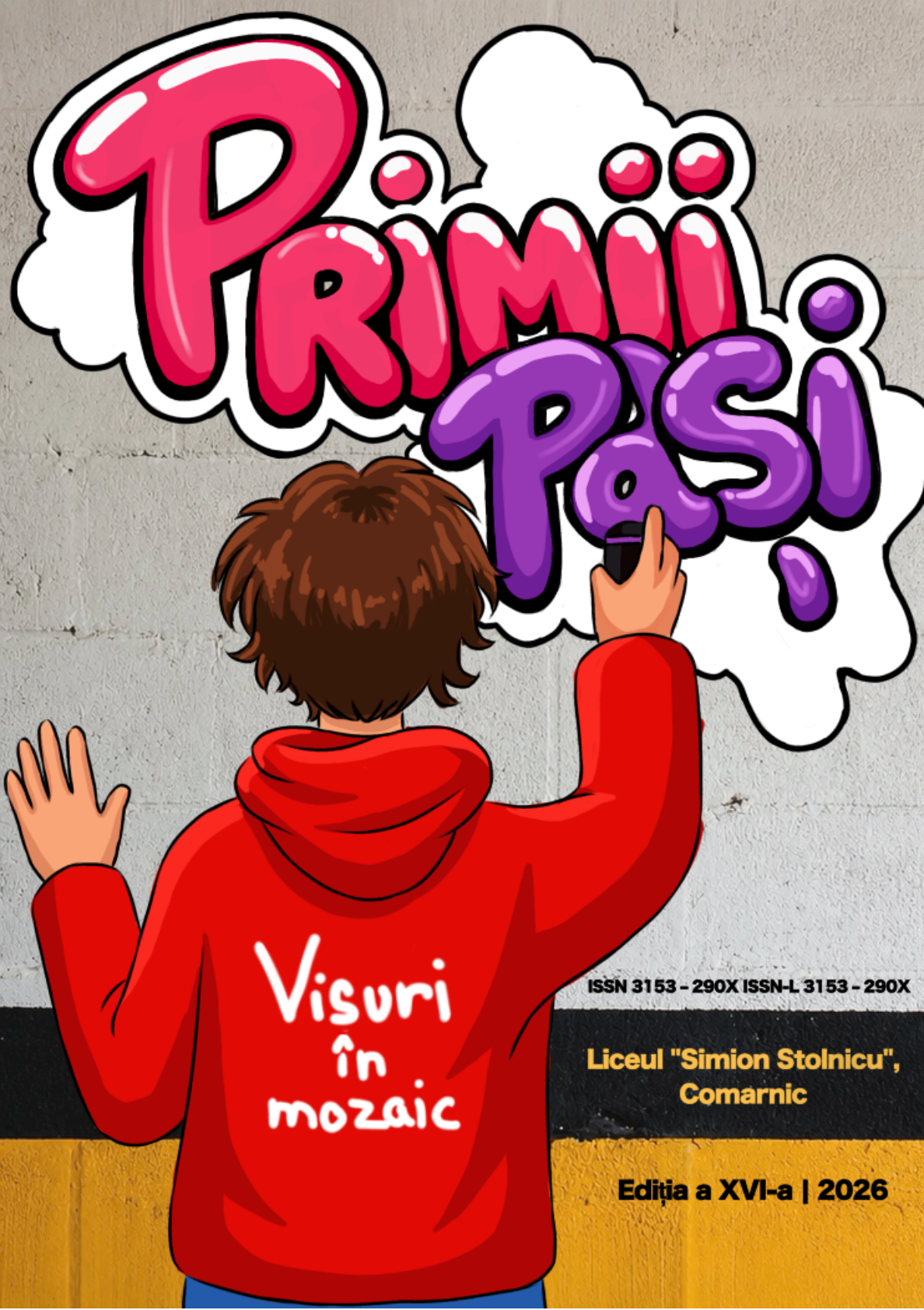
Primii pași



ISSN 3153 - 290X ISSN-L 3153 - 290X

Liceul "Simion Stolnicu", Comarnic

Ediția a XVI-a | 2026

Colectivul de Redacție

Profesor coordonator
Țoțan Irina

Redactor-șef
Moraru Rebeca

Redactor coordonator
Staicu Darius

Director
Prof. Peticilă Elena

Director adjunct
Prof. Rațiu Adina
Prof. Alina Bulei-Simionescu

Design grafic și tehnoredactare
Moraru Rebeca
Ciobanu Ioana
Gânfălean Maria Verginia
Buturoiu Andra Ioana
Badea Emanuela

Redactori
Ciobanu Ioana
Gânfălean Maria Verginia
Buturoiu Andra Ioana
Polen Iulia
Georgescu Nicole
Năpăruș Alexia
David Diana Mihaela
Toma Eva-Mihaela
Iarca Ioana Bianca
Popa Cristian
Staicu Matei
Nistorică Andreea
Nedelcu Bianca
Papin Maya
Aria Solis
Iosif Ionuț
Rotaru Alessia
Bulei Amalia Georgiana
Piciorea Alexia
Oancea Adelina
Popa Luca
Stoicescu Darius
Coman Isabela-Elena
Gheorghe Nicoleta Ștefania
Tudorache Teodora
Anghel Antonia
Tocitu Robert
Peticilă Alexia
Buligă Cristian

Profesori colaboratori
Coordonator pentru programe și proiecte educative,
Prof. Cârstea Maria
Prof. Tăleanu Florentina Georgiana
Prof. Tatiana Coțoapă
Prof. Țoțan Marian
Prof. Piciorea Ioana Ancuța
Prof. Voicu Sânziana
Prof. Drăgan Iorga Ramona
Prof. înv. primar Soare Roxana-Liliana
Prof. înv. primar Georgescu Alexandra

Parteneri în realizarea revistei
Colectivul Clubului de Fotografie

Coordonatoare
Gânfălean Verginia & Oancea Adelina

Membri
Moacă Mihai
Georgescu Nicole
Iosif Ovidiu
Piciorea Alexia
Tarău Alexia
Năpăruș Alexia
Nistorică Andreea
Dragomir Roberta

CUPRINS

Tematica numărului curent: Visuri în mozaic

Editorial.....5-6

Un pas spre educația viitorului la Liceul „Simion Stolnicu”.....7-8

Dezvoltare Personală

- Copiii din mediile defavorizate.....9-10
- Arta de a Fi Diferit: Curajul Emoțiilor Nespuse.....11-12
- Ce nu spune nimeni despre a fi elev.....13-14
- Încrederea de Sine la Tineri.....15
- Ce Înseamnă „Acasă” cu Adevărat?.....16
- Iubirea și Generația Z.....17
- Iubirea pentru Frați.....18
- Optimismul.....19-20
- Violența Școlară.....21-22
- Bullyingul și Efectele unui Fenomen Distructiv.....23

Știință și Tehnologie

- Cum Ne-a Schimbat Tehnologia Modul de a Învăța?.....24
- Pasiunea Mea pentru Mașini și Visul de a Ajunge în Industria Auto.....25-26
- Motorsport Formula 1.....27-28
- Dacă Cineva o Construiește, Toată Lumea Moare.....29-30
- Talerul cu Leu – Moneda Care a Dat Numele Leului Românesc.....31-32
- Nanoboții – Soluții pentru Viitor.....33-34
- Magia Fulgilor de Nea sub Microscop.....35

Aripi Creative

- Venirea Primăverii/Primăvara/Veverița Jucăușă.....36
- Prima Zi.....37
- Întrebări.....38
- Eterna Grădină a Neuitării/Amurg al Anului.....39
- Ofranda Inimii.....40
- Suflet de lalea.....41
- Fata lui Mai.....42

Caleidoscop

- Botezul Cailor – Comarnic.....43
- Arome Care Scriu Povești – Parfumul Fiecărui Anotimp.....44-46
- Mai Mult Decât un Serial: Cum Mi-am Găsit Libertatea Printre Cai.....47-48
- Experiența Mea cu Limba Suedeză.....49-51
- Hoțul de Cărți – Puterea Cuvintelor în Cele Mai Grele Vremuri.....52
- Fascinația Nordului.....53-54
- O Experiență de Neuitat în Franța.....55-56

Arte și Cultură

- Seraphis – Vocea Care Ne Unește.....57-58
- Arta.....59-60
- Artista Care Mă Inspiră.....61-63
- Geometria Pascală.....64-66
- Dansul – Limbajul Trupului.....67-68

English Corner

- Endangered Species – The Red Panda.....69-70
- The Obsession with Perfection in Movies and in Real Life.....71-72
- "If Anyone Builds It, Everyone Dies".....73-74
- Mental Health Disorders.....75-76

Prin Obiectiv – Clubul de Fotografie

- Clubul de Fotografie.....77
- Flowers.....78
- Frame Within a Frame.....79
- Leading Lines.....80
- Reflections.....81
- Under the Sea.....82
- Animal Kingdom Gone Wrong.....83-84

In Memoriam.....85-86

Sport, Performanță, Olimpiade și Concursuri Școlare

- Sportul – Pasiune, Disciplină și Stil de Viață.....87-88
- Fotbalul – Pasiunea Care M-a Format.....89-90
- Ziua Campionilor 2026.....91-92
- Educație, Performanță și Implicare.....93-94
- Rezultatele elevilor Liceului Simion Stolnicu Comarnic, 2025-2026.....95-98

EDITORIAL

PROF. COORD. ȚOȚAN IRINA

Un nou început, alte generații de elevi, o clădire renovată a liceului și noi visuri, gânduri, emoții reflectate în glasuri și priviri.

Vremea nu are popasuri și își urmează cursul firesc, purtându-ne prin anotimpuri, prin sentimente și trăiri, prin rutina fiecărei zile sau prin ceea ce ne motivează pentru a găsi frumosul existențial, de aceea încerc, cu fiecare generație, să prind farmecul clipelor, să îi susțin în a-și trăi propria existență, drumul personal de cunoaștere de sine, de inițiere în viață.

Se discută fervent despre acești tineri, despre generația Z (sau iGen), despre cei care au crescut cu internetul, cu rețelele sociale, comunicând online și construind relații la distanță, punând accent pe independență, dar care nu au răbdare, se plictisesc repede, dorindu-și să obțină totul dintr-o dată. În plus, sunt dezbateri care atrag atenția asupra faptului că, cei din această generație, captivați de lumea digitală, nu ar reuși să comunice real, sunt anxioși atunci când trebuie să vorbească în fața oamenilor, deoarece siguranța le este dată de un telefon, un laptop sau o tabletă. Se vorbește des despre lipsa de concentrare a celor din această generație și despre faptul că ei sunt ușor de influențat de ceea ce găsesc pe internet. De asemenea, se discută despre faptul că ei își doresc, după finalizarea studiilor, o împlinire personală, în defavoarea celei profesionale, un program mai flexibil, posibil de acasă. Se accentuează ideea că petrec mai puțin timp citind cărți și că pot comunica simultan pe mai multe rețele sau canale, preferând plățile mobile, prin telefon și făcându-și cumpărături online.

Discuția devine mai sensibilă atunci când vorbim despre învățământul românesc, despre acești tineri și relația lor cu pregătirea personală, cu programul și programele școlare, cu temele, evaluările, examenele sau activitățile specifice.

Deși învățământul s-a digitalizat și există în clase table interactive, laptopuri, numeroase platforme, materiale, iar profesorii au urmat cursuri specializate, totuși, se vorbește despre rezultate slabe la evaluările naționale, despre analfabetism funcțional, despre abandon școlar, despre ce este de făcut pentru a îmbunătăți această realitate.



Se discută despre schimbarea programelor și manualelor școlare și chiar se lucrează la acest aspect, se dorește modificarea formelor și structurii examinării la final de ciclu de învățământ, toate acestea fiind așteptate cu interes de cei implicați în sistemul educațional românesc.

În acest iureș al vremurilor, noi, profesorii, mergem la școală, încercăm să găsim cele mai potrivite mijloace și forme prin care să-i apropiem pe elevi de programele școlare aflate în uz, să le menținem atenția cea mai mare parte a orei, să le dăm încredere în ei, în capacitatea proprie de a se descurca, de a exprima idei personale, fără a accesa AI, o altă atracție a generației Z.

De aceea, consider că orice activitate extrașcolară, poate contribui la dezvoltarea tinerilor atât în plan personal, cât și relațional, prin dezvoltarea unor aptitudini, abilități, calități umane atât de necesare în găsirea drumului potrivit pentru cei care îl parcurg, pentru a face, ulterior, cele mai bune alegeri în viață.

În acest sens, tinerii acestei generații, vor să ducă mai departe tradiția revistei școlare “Primii pași” a Liceului Simion Stolnicu din Comarnic, înființată în urmă cu douăzeci și opt de ani și la care au contribuit de-a lungul timpului elevi entuziaști, cu visuri, care, cu siguranță, s-au împlinit!

UN PAS SPRE EDUCAȚIA VIITORULUI LA LICEUL „SIMION STOLNICU”

Școala modernă nu mai reprezintă doar un spațiu destinat predării și învățării tradiționale, ci un mediu al descoperirii, al creativității și al dezvoltării personale. Într-o societate aflată într-o continuă transformare, educația are nevoie de resurse și condiții adaptate cerințelor actuale, capabile să îi motiveze pe elevi și să le ofere șanse reale de dezvoltare.

La Liceul „Simion Stolnicu”, preocuparea pentru modernizarea bazei materiale și îmbunătățirea condițiilor de studiu contribuie permanent la crearea unui mediu educațional atractiv, sigur și eficient. În ultimii ani, prin proiectele finanțate prin PNRR, aplicate de Primăria Orașului Comarnic și Consiliul Local al Orașului Comarnic, liceul a beneficiat de investiții importante în infrastructură și dotări digitale. Aceste proiecte au contribuit la modernizarea sălilor de clasă, la dezvoltarea bazei materiale și la crearea unor condiții moderne de desfășurare a procesului educațional.

În anul școlar curent, Liceul „Simion Stolnicu”, Orașul Comarnic, împreună cu structurile sale arondate, dispune de o bază materială modernizată și diversificată, care susține desfășurarea activităților didactice, administrative, de consiliere și de sprijin educațional.

Unitatea dispune de 44 de săli de clasă / grupă, 4 laboratoare de informatică, 3 laboratoare de științe, 1 laborator Smart Lab, 1 cabinet de consiliere și orientare profesională și spațiu pentru desfășurarea activităților de educație fizică, în afara incintei școlii. Toate aceste resurse sunt utilizate în sprijinul procesului instructiv-educativ și al accesului echitabil la educație.

În prezent, toate sălile de clasă și laboratoarele de științe utilizate în procesul educațional sunt dotate cu display-uri interactive, laptopuri, imprimante, scannere și camere de videoconferință. Aceste echipamente moderne contribuie la desfășurarea unor lecții interactive și atractive, adaptate nevoilor elevilor de astăzi și cerințelor educației digitale.

Prin proiectul „PH SMART”, sălile de clasă au fost echipate și cu mobilier nou, adecvat vârstei elevilor, contribuind astfel la îmbunătățirea condițiilor de desfășurare a activităților didactice, la creșterea confortului și la utilizarea eficientă a spațiului școlar. Totodată, unitatea a beneficiat de dotări destinate activităților de educație fizică, utilizate în funcție de necesitățile didactice și de organizarea activităților sportive și motrice.

Unul dintre cele mai importante proiecte realizate este amenajarea laboratorului inteligent Smart Lab, un spațiu modern și dinamic, destinat învățării interactive și dezvoltării competențelor digitale. Dotat cu tehnologii și resurse educaționale moderne, acesta oferă elevilor oportunitatea de a participa la activități inovatoare și de a descoperi noi metode de învățare. Smart Lab reprezintă un pas important în digitalizarea educației și pregătirea elevilor pentru viitor.



Laboratoarele de informatică completează aceste dotări moderne, oferindu-le elevilor șansa de a-și dezvolta competențele digitale într-un mod practic și interactiv. De asemenea, laboratoarele și materialele didactice utilizate la diferite discipline sprijină învățarea prin experiment și observație, stimulând creativitatea, spiritul de echipă și dorința de cunoaștere.

Biblioteca liceului continuă să fie un spațiu important pentru studiu și lectură, iar activitățile extracurriculare și sportive oferă elevilor oportunitatea de a participa la proiecte, concursuri și activități recreative. Astfel, școala devine nu doar un loc al învățării, ci și un spațiu în care elevii își dezvoltă încrederea, comunicarea și pasiunile personale.

Toate aceste îmbunătățiri demonstrează preocuparea permanentă a comunității școlare pentru un învățământ modern și de calitate. Profesorii, elevii și părinții contribuie împreună la construirea unui mediu educațional bazat pe respect, implicare și performanță.

Așadar, prin investițiile realizate prin proiectele PNRR și prin dezvoltarea continuă a infrastructurii educaționale, Liceul „Simion Stolnicu” face pași importanți spre educația viitorului, oferind elevilor condiții moderne și oportunități reale pentru dezvoltarea lor personală și profesională.

PROF. DIRECTOR, PETICILĂ ELENA

COPIII DIN MEDIILE DEFAVORIZATE

În prezent mulți specialiști și-au îndreptat atenția asupra unei probleme sociale, minorilor din mediile defavorizate și integrarea lor în societate. Copiii din aceste medii, sunt cei care au o situație de risc cu care se confruntă: sărăcie, abandon total, abuz, divorțul sau decesul părinților, acestea având efecte negative asupra dezvoltării psihoemoționale a copilului. Efectele negative sunt acei factori de risc specifici minorului din mediile defavorizate, cum ar fi: marginalizarea, etichetarea, compararea socială, și discriminarea care duc la o integrare socială dificilă. Copiii din aceste medii defavorizate vor avea cu timpul probleme cu socializarea și integrarea lor în societate, cum ar fi în școli și la locul de muncă.

Una din experiențe pe care le poate trăi un copil abandonat, este aceea experiență negativă în care copilul este ținut sub îngrijirea instituționalizată, unde din păcate este maltratat psihic, fizic, neputând răspunde pozitiv nevoilor sociale, fiind obiectul de neglijență și de abuz al acestei instituții. Un alt tip de experiență al acestor copii este confruntarea directă cu un viitor nesigur. Întrucât nu există o oportunitate de interiorizare atât a rolurilor cât și al deprinderilor utile vieții de adult, unde emoțiile de acest tip sunt strict necesare pentru o bună adaptare la viața socială, asemeni și necesității unei baze financiare pentru o evoluție bună a viitorului lor. Fără părinți, lipsiți de o origine de plecare și nepregătiți pentru o viață de adult, acești copii dețin puține șanse pentru o bună adaptare în societate, astfel încât pe mulți dintre ei, îi întâlnim în medii de refugiere, precum spitalele de psihiatrie ori în inchisori.

Normalitatea în ceea ce privește creșterea copilului prevede împlinirea a patru categorii complexe de necesități, și anume:

- Nevoia de dragoste - dragostea este cea care conferă fiecărui copil o șansă în a deveni uman și de a-și întemeia un caracter normal, împlinit, responsabil în a primi și a oferi dragoste.
- Nevoia de experiențe cognitive - asemeni cum dragostea reprezintă sursa echilibrului și a bucuriei copilului, experiențele de tip cognitiv sunt hrana emancipării acestuia.
- Nevoia de responsabilități - la fel ca și celelalte două nevoi prezentate anterior, necesitatea responsabilității pentru copil influențează în mod direct dezvoltarea sa.
- Nevoia de a fi apreciat, răsplătit, valorizat, premiat - aprecierea și răsplata muncii cuiva trebuie arătate, deoarece reprezintă o ambiționare pentru viitor.

Copiii din mediile defavorizate au performanțe școlare scăzute, atunci procesul de integrare este mai greoi, deoarece se confirmă lipsa implicării totale în educație a specialiștilor (asistent social, educator, învățător, profesor). De asemenea, un nivel scăzut de școlarizare împiedică o integrare socială optimă a unor viitor adulți. Dacă importanța ,,performanțelor școlare" este bună, atunci si marginalizarea este mai redusă.

Factorii de risc raportați la copiii defavorizați sunt aceia că vor fi urmăriți toată viața, indiferent că vorbim despre găsirea unui loc de muncă. Deși nu este vina lor că au fost abandonați, maltratați, abuzați, etichetați, marginalizați de către părinți, întâlnim cazuri în care minorii iau asupra lor problemele adulților.

Societatea în ziua de astăzi marginalizează direct sau indirect copiii care provin dintr-un mediu defavorizat, neluând în calcul faptul că există o voință în rândul de a-și depăși nivelul de trai. Există și cazuri fericite, însă din păcate sunt foarte puține.

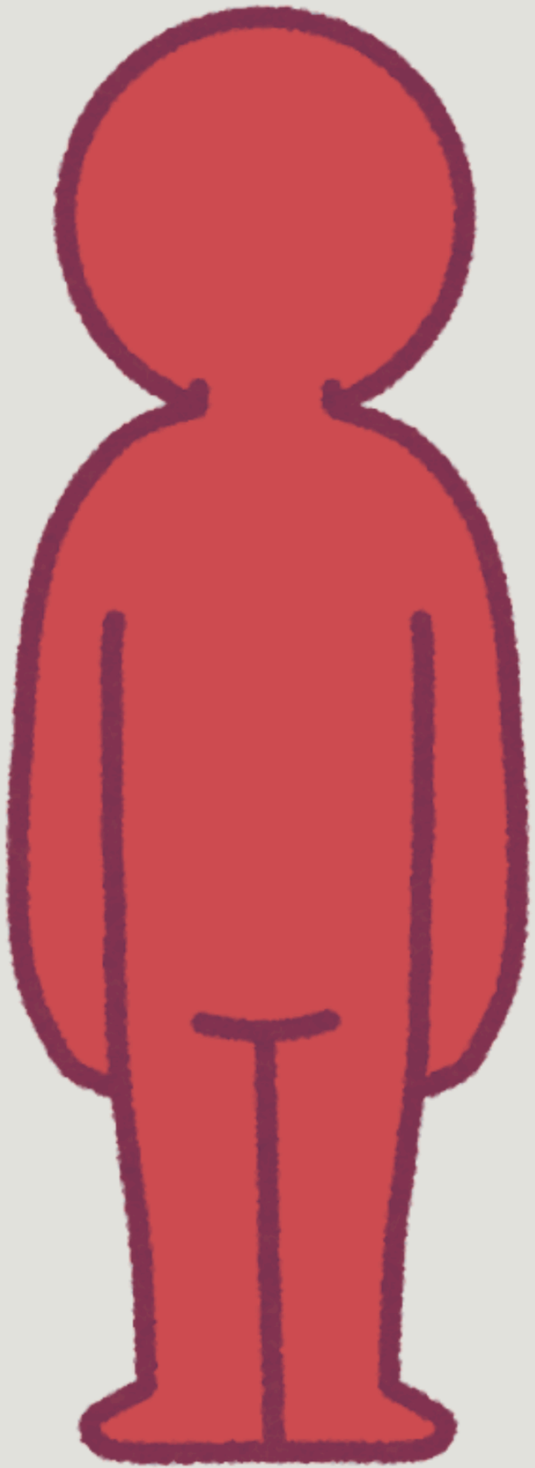
De cele mai multe ori, minorii se închid în ei, devin antisociali, deoarece trăiesc pe pielea lor respingerea celor din jur.

Ca atare, un copil defavorizat îi este dificil să se adapteze unui mediu de viață, deoarece se confruntă cu diverse probleme, printre care locul de muncă ce ar trebui să-i asigure un trai decent, se dovedește a fi greu de găsit.

PROF. DRĂGAN IORGA RAMONA

ARTA DE A FI DIFERIT: CURAJUL EMOȚIILOR NESPUSE

Adesea, credeam că a fi diferit înseamnă doar imaginea exterioară: de la a purta haine ciudate și a asculta stiluri muzicale diferite, până la hobby-uri pe care nu le înțelege nimeni. Dar adevărata artă de a fi diferit se regăsește în curajul de a-ți recunoaște acele emoții nespuse. Într-o lume care ne cere să fim mereu „bine” sau „la fel”, a vorbi despre temeri , visuri sau melancolii te transformă dintr-un simplu spectator într-un autor al propriei vieți. Ceea ce nu spunem ne face să părem egali , ceea ce avem curajul să rostim ne face unici.
De cele mai multe ori , nu suntem diferiți prin ceea ce arătăm, ci prin ceea ce ascundem. Fiecare dintre noi poartă în sine gânduri pe care nu le spune , frici pe care le maschează și visuri pe care le amână. Ne obișnuim să răspundem „sunt bine”, chiar și atunci când nu suntem, doar pentru că asta se așteaptă de la noi.
A fi diferit nu înseamnă să încerci să ieși în evidență cu orice preț, ci să nu îți ascunzi cine ești doar pentru a te integra. Înseamnă să îți accepți emoțiile, chiar și pe cele incomode, și să ai curajul să le lași să existe. Înseamnă să fii sincer, chiar și atunci când este mai ușor să te prefaci.



În momentul în care alegi să spui ceea ce simți cu adevărat, chiar dacă vocea îți tremură, începi să te diferențiezi. Nu pentru că devii mai puternic în ochii celorlalți, ci pentru că devii mai real pentru tine. Iar oamenii reali nu sunt niciodată identici.

Așa că data viitoare când simți ceva și alegi să taci, întreabă-te: tăcerea asta mă protejează sau mă ascunde?

Pentru că, uneori, cea mai mare diferență nu este în cum arăți, ci în curajul de a spune: „ăsta sunt eu”.

„A fi diferit nu e un defect, ci un avantaj dacă ai curajul să-l accepți.”



POLEN IULIA
CLASA A X-A MI

Ce nu spune nimeni despre a fi elev

Georgescu Nicole clasa a IX-a MI

Când ești elev, toată lumea are ceva să-ți spună: „Învață acum, că mai târziu o să fie greu.” „Bucură-te de anii ăștia, sunt cei mai frumoși.” „Notele contează.” Dar sunt multe lucruri despre a fi elev pe care nu ți le spune nimeni.

Nu-ți spune nimeni că poți fi obosit chiar dacă „n-ai făcut nimic greu”. Că uneori nu te apasă lecțiile, ci presiunea de a ține pasul, de a nu dezamăgi, de a fi mereu atent, prezent, pregătit. Sunt zile în care stai în bancă și te uiți la tablă, dar mintea ta e în altă parte, și nu pentru că nu-ți pasă, ci pentru că e prea plină.

Nu-ți spune nimeni cât de tare te pot afecta notele, chiar dacă toți zic că, nu te definesc”. Poate nu te definesc, dar sigur te urmăresc. O notă mică te poate face să te îndoiești de tine, iar una mare să te sperie, pentru că simți că trebuie s-o menții. De multe ori, nu înveți ca să știi, ci ca să nu greșești.



Nu-ți spune nimeni că a fi elev înseamnă și comparații constante, cu colegii, cu așteptările profesorilor, cu ce „ar trebui” să fii. Mereu e cineva mai bun, mai sigur pe el, mai apreciat. Și chiar dacă știi că fiecare are drumul lui, e greu să nu te compari când catalogul e deschis pentru toți.

Un alt lucru despre care nu se vorbește este frica de a greși. De multe ori, tăcem la ore nu pentru că nu știm, ci pentru că ne e teamă să nu spunem ceva greșit. Școala ar trebui să fie locul unde greșelile sunt normale, dar uneori ele par etichete care rămân.

Și totuși, nimeni nu spune nici cât de mult creștem fără să ne dăm seama. Cum învățăm să ne descurcăm, să ne adaptăm, să rezistăm zilelor grele și să ne bucurăm de cele bune: o pauză cu prietenii, un profesor care chiar te înțelege, un moment în care îți iese ceva ce credeai imposibil.

A fi elev nu e doar despre școală. E despre devenire. Despre confuzie, presiune, descoperire și, uneori, supraviețuire. Poate nu sunt cei mai ușori ani, dar sunt ani care ne formează mai mult decât ne dăm seama.



ÎNCREDEREA DE SINE LA TINERI

Se spune des că trebuie să ai încredere în tine, dar nimeni nu explică exact cum atingi acest obiectiv , mai ales în perioada adolescenței când totul pare că se schimbă prea repede. Sunt zile în care te simți bine în pielea ta și ai impresia că lucrurile merg în direcția potrivită, dar sunt și momente în care nu-ți place nimic la tine și ai senzația că ceilalți sunt mai siguri sau mai buni. Fără să-ți dai seama, începi să te compari, iar asta nu te ajută.



Problema este că vezi doar ce arată ceilalți, nu și ce simt. Mulți par siguri pe ei, dar și ei au îndoieli. Diferența este că unii reușesc să nu lase aceste gânduri să îi oprească. Încrederea în sine nu apare dintr-o dată. Ea se construiește încet, din momente în care alegi să încerci chiar dacă nu ești sigur că o să-ți iasă. Poate înseamnă să ridici mâna la o oră, deși ai emoții, sau să spui ce gândești într-o discuție, chiar dacă îți e teamă că vei fi judecat.

Un lucru important este felul în care te vezi pe tine. De multe ori, oamenii sunt mult mai severi cu ei înșiși decât ar fi cu un prieten. Dacă ai avea mai multă răbdare cu tine și ai accepta că nu trebuie să fii perfect, ai vedea că lucrurile devin mai ușoare.

Încrederea în sine nu înseamnă să nu ai frici, ci să mergi mai departe chiar și cu ele.

Chiar dacă uneori nu simți că ai încredere în tine, asta nu înseamnă că nu o vei avea. Cu timpul, lucrurile se schimbă și, fără să-ți dai seama, începi să devii mai sigur pe tine.

Năpăruș Alexia, clasa a X-a MI

CE ÎNSEAMNĂ „ACASĂ” CU ADEVĂRAT?

Mult timp am crezut că „acasă” înseamnă doar un loc. O cameră, un pat, un spațiu în care mă întorc la finalul zilei. Dar, cu timpul, am început să-mi dau seama că nu e chiar atât de simplu.

Pentru că sunt momente în care sunt acasă și totuși nu mă simt în largul meu, iar alte momente în care sunt în alt loc, dar simt liniște, siguranță, ca și cum aș aparține acelui spațiu. Am înțeles că spațiul familiar nu e doar despre unde ești, ci despre cum te simți. E locul în care nu trebuie să te prefaci, nu simți presiune și unde poți să fii tu, fără să te gândești prea mult.

Uneori, „acasă” poate fi lângă anumite persoane. De exemplu, lângă colegii mei de gimnaziu, cu care am petrecut opt ani. Poate nu ne-am dat seama pe moment cât de mult contează, dar ne-am obișnuit unii cu alții, cu glumele, cu zilele obișnuite de școală. Și, evident, acel loc și acei oameni au devenit o parte din noi.

Nu era ceva special în fiecare zi, dar tocmai rutina aceea a făcut ca totul să pară normal, sigur. Abia când se termină, îți dai seama că, de fapt, acolo te simțeai în largul tău fără să-ți pui întrebări. Nu există o definiție exactă. Pentru fiecare e diferit. Consider că „acasă” e acolo unde te simți în siguranță, unde nu te judecă nimeni și unde nu trebuie să demonstrezi nimic.

Cel mai important lucru este că „acasă” nu e un loc în care trăiești, ci un loc pe care îl descoperi, fără să-ți dai seama când.



Năpăruș Alexia, clasa a IX-a MI

IUBIREA ȘI GENERAȚIA Z

Generația Z îi reprezintă pe cei născuți între 1990 și 2012, se succede milenianilor(Generația Y) și precede Generația Alpha. Cei care fac parte din Generația Z au crescut cu telefonul în mână, petrec mult timp în fața ecranelor, de aceea scade capacitatea lor de atenție, le este mai greu să-și construiască relații, comunicând mai mult pe rețelele sociale.

Făcând parte din această generație, nu îmi doresc să scot în evidență micile ei „defecte" , ci să surprind emoțiile pe care noi, tinerii de astăzi, le trăim, poate diferit față de părinții noștri. Se spune că Generația Z este caracterizată de creativitate, sensibilitate, de emoții trăite intens, cei care fac parte din această perioadă dorind să aibă mai mult timp la dispoziție pentru a construi o relație, punând mai mult accent pe o conexiune emoțională, autentică și profundă.

„Iubirea clasică", despre care vorbesc adulții, pare atât de complicată și frumoasă în același timp, încât noi, ajungem să simțim iubirea diferit, căutând mai mult companie și confort într-o relație sau poate este doar o impresie, în fond, fiind vorba tot de emoții, trăite altfel.

Pe de altă parte, trecerea de la online la realitate este una periculoasă pentru noi, tinerii de astăzi, deoarece, blocați în frumosul „univers" al internetului, nu mai vedem realitatea. Din această cauză, apar stresul, grija pentru propriul corp, încercarea de a deveni ceea ce nu suntem cu adevărat și ne creăm o identitate falsă, visând la relațiile „perfecte" ce se prezintă pe rețelele sociale. De asemenea, putem vorbi despre singurătate, care devine o problematică a lipsei legăturilor reale, a pierderii conexiunii fizice între oameni.

Dincolo de toate aceste aspecte, iubirea nu este doar un cuvânt, ci o etapă a vieții, aceasta fiind o lecție frumoasă pentru unii dinte noi sau dură pentru alții. Consider că, indiferent de timpul în care este trăită, iubirea ne obligă să avem responsabilități, respect, loialitate și încrederea în a alege persoana potrivită.

Voi cum credeți că se trăiește iubirea astăzi ?

David Diana
clasa a XI-a UMAN

IUBIREA PENTRU FRAȚI

Relația dintre frați este una dintre cele mai speciale legături pe care le putem avea. Chiar dacă uneori apar certuri, neînțelegeri sau momente tensionate, iubirea dintre frați rămâne puternică și sinceră.

Frații sunt primii noștri prieteni. Cu ei învățăm să împărțim, să iertăm și să avem răbdare. De multe ori, copilăria este plină de amintiri în care frații joacă un rol important: jocuri, râsete, mici conflicte care, în timp, devin doar povești amuzante. Frații se ajută si se sprijină reciproc. În momentele dificile, frații sunt cei care ne înțeleg cel mai bine, pentru că ne cunosc de o viață. Ei ne sunt alături atunci când avem nevoie de încurajare și ne oferă un sentiment de siguranță.

Chiar dacă fiecare își urmează propriul drum în viață, legătura dintre frați nu dispare. Ea evoluează și devine mai matură, bazată pe respect, încredere și afecțiune. În timp, frații pot deveni nu doar familie, ci și cei mai buni prieteni.

Ca atare , iubirea pentru frați este un dar prețios, care merită apreciat și păstrat. Indiferent de diferențe sau distanță, această legătură rămâne una dintre cele mai importante din viața noastră.



Toma Eva-Mihaela
clasa a IX-a MI

OPTIMISMUL

Optimismul este capacitatea de a aborda realitatea cu încredere și de a menține o perspectivă pozitivă asupra viitorului. Deși viața aduce frecvent situații dificile, optimismul îi ajută pe oameni să nu se lase definiți de eșecuri și să caute soluții, în loc să se concentreze exclusiv pe probleme.

Numeroase studii din domeniul psihologiei arată că optimismul are un impact important asupra stării emoționale. Cercetătorii au observat că persoanele optimiste sunt mai rezistente în fața stresului și au o capacitate mai mare de adaptare. Totodată, optimismul este asociat cu un nivel mai ridicat de motivație și de perseverență.

Pentru mine, optimismul a avut un rol esențial într-o experiență importantă din viața mea. În clasa a VIII-a, deși nu aveam pregătire sportivă, am hotărât să încerc admiterea la liceul militar. Drumul nu a fost ușor, însă sprijinul antrenoarei mele a contat foarte mult. Dânsa m-a încurajat permanent și mi-a insuflat o mentalitate pozitivă, repetându-mi că atunci când cred că nu mai pot, mai există încă puțină energie de folosit.

Chiar dacă nu am fost admisă din cauza neatingerii mediei de intrare, am reușit să trec toate probele. Perioada de antrenamente și susținerea probelor au fost unele speciale pentru mine, deoarece mi-au oferit ocazia să cunosc oameni noi și să îmi dezvolt calități precum perseverența, disciplina și încrederea în propriile capacități. Această experiență mi-a demonstrat că optimismul poate transforma un efort dificil într-o amintire valoroasă.

Optimisul ne îndeamnă să vedem lumina chiar și atunci când drumul pare întunecat. Este felul prin care reușim să credem că fiecare încercare are un scop și că fiecare obstacol poate fi depășit. Cu optimism, chiar și greutățile devin lecții, iar eșecurile nu ne mai definesc, ci ne punctează cât de mult am crescut și cât de multe putem învăța.

Optimismul ne influențează profund felul în care ne raportăm la noi înșine. Ne oferă încrederea că putem face față provocărilor, ne dă curaj să încercăm lucruri noi și ne ajută să nu renunțăm atunci când rezultatele întârzie să apară. Este un fel de forță interioară care ne motivează să continuăm să creștem și să ne dezvoltăm, chiar și în fața dificultăților.

Mai presus de toate, optimismul ne învață să privim viitorul cu speranță. Nu înseamnă că problemele dispar, dar ne dă puterea de a merge mai departe, de a încerca din nou și de a aprecia fiecare progres. Este o atitudine care ne modelează nu doar zilele, ci întreaga viață, ajutându-ne să creăm un drum mai echilibrat, mai frumos și plin de experiențe care ne îmbogățesc sufletul. Cu siguranță, există momente în care totul pare greu și nesigur, dar optimismul ne învață să simțim frumusețea fiecărui pas făcut înainte. Ne ajută să păstrăm vie speranța și să ne bucurăm de micile victorii care ne transformă. Într-un fel, optimismul este acea flacără interioară care ne încălzește sufletul și ne amintește că, oricât de dificil ar fi drumul, merită să mergem mai departe cu inimă deschisă.

Buturoiu Andra-Ioana clasa a IX-a MI

VIOLENȚA ȘCOLARĂ

Cea mai frecventă problemă de comportament a elevilor este violența școlară. În scoli, violența este cel mai des întâlnită, comparativ cu alte medii instituționale (firme, facultati, spitale, etc).ea putând fi ascunsă, multe dintre victimele sale rămânînd tăcute datorită fricii de represalii În funcție de consecințe, se poate diferenția o violență școlară fizică și una psihologică (verbală).

O formă atât fizică, cât și psihologică de violență este cea denumita „bullying": tip de violență inițiată de un elev sau grup de elevi pe o perioadă mare de timp împotriva unui elev ce nu se poate apara. Bullying-ul implică atât agresiune fizică, gesturi obscene, limbaj brutal și chiar ignorarea totală a unei persoane.

Cauzele care generează violenţa şcolară:

Cauze psiho-individuale	Cauze familiale	Cauze școlare
- factori individuali: toleranță scăzută la frustrare, dificultăți de adaptare la disciplina școlară, imagine de sine negativă, instabilitate emoțională	- climatul socio-afectiv (relații tensionate între părinți, mediu lipsit de securitate afectivă) - tipul/dimensiunea familiei - condițiile economice ale familiei	- dificultăți de comunicare elevi-profesori, impunerea autorității cadrelor didactice, stiluri didactice de tip excesiv autoritare ale profesorilor, distorsiuni în evaluarea elevilor

Tipuri de activităţi de prevenire a fenomenelor de violenţă organizate la nivelul unităţilor de învăţamânt:

- acţiuni de conştientizare de către elevi a efectelor negative ale violenţei;
- organizarea cu părinţii a unor activităţi pe tema prevenirii violenţei şcolare, lectorate cu părinţii;
- participarea/implicarea elevilor în proiecte care vizează reducerea violenţei şcolare;

- schimbul de experienţă între şcoli pe tematica prevenirii violenţei;
- activităţi extraşcolare în care să fie analizate fenomenele de violenţă şcolară, concursuri între clase, organizarea de spectacole privind violența;
- implicarea comitetului de părinţi în organizarea unor activităţi de prevenire şi combatere a fenomenului violenţei;

Strategii de prevenire şi reducere a agresivităţii în contextul şcolar:

- introducerea părinţilor în programe de prevenţie şi intervenţie – părinţii trebuie să fie parteneri sociali ai cadrelor didactice pentru susţinerea efortului de reducere şi prevenţie a comportamentelor violente („recompensarea acasă a comportamentelor prosociale");

- schimbarea contextelor şcolare care utilizează pedeapsa – aspectele negative din contextul şcolar care au legătură cu întărirea comportamentelor agresive pot fi: utilizarea excesivă a dezaprobării sau lipsa remarcilor de aprobare din partea profesorului sau a colegilor, experienţe de eşec şcolar, greşeli excesive, schimbări în rutina clasei, tehnici agresive de gestionare a comportamentelor violente ale copiilor.

Prevenire şi combatere:

Cadrele didactice trebuie să observe comportamentul elevilor pentru a putea preveni manifestările violente ale acestora prin discuţii atât cu elevii în cauză cât şi cu familiile lor. Doar o bună colaborare a familiei cu personalul didactic va reuşi prevenirea/stoparea/îndreptarea unor deviaţii comportamentale, deoarece cadrul legal nu permite şcolii luarea unor măsuri extreme care să determine din partea elevului respectarea drepturilor celor din jur. Elevii trebuie învăţaţi ce înseamnă a trăi în societate: a te înţelege reciproc, a asculta opiniile celor din jur, a exprima problemele în cuvinte nu în fapte, a lua decizii colective, şi a te supune deciziei majorităţii, a-şi controla pornirile violente.

Prof. Tăleanu Florentina Georgiana



BULLYINGUL ŞI EFECTELE UNUI FENOMEN DISTRUCTIV

Fenomenele de bullying și cyberbullying sunt din ce în ce mai des întâlnite atât în școli, cât și în afara lor, agresorii fiind deopotrivă elevi și alte persoane.

Bullying-ul este un comportament agresiv, intenționat și repetat, prin care o persoană sau un grup intimidează, persecută sau umilește o altă persoană considerată mai slabă, vulnerabilă sau diferită. Aceste acțiuni pot fi fizice, verbale, sociale sau online (cyberbullying) și implică un dezechilibru de putere între agresor și victimă.

Sunt situații când problemele copiilor sunt ignorate în etapele incipiente și se acționează când incidentele devin grave; soldându-se cu apeluri la 112, internări, lovituri grave, infirmități.

Pot fi nenumărate motive pentru care unii elevi aleg să îi hărțuiască pe alții. Posibil să fie nefericiți sau nemulțumiți de propria persoană sau de viața personală. Actele de violență pot fi o modalitate pentru unii de a se simți puternici sau de a deține controlul.

Acest comportament poate apărea pentru că persoana vrea să atragă atenția, pentru că și ea la rândul ei este hărțuită, pentru a imita pe cineva pe care îl admiră sau pentru a se simți mai stăpâni atunci când nu sunt bine în pielea ei.

În general, copiii care sunt agresați sunt percepuți ca fiind „diferiți" față de colegii lor, sunt fie supraponderali, fie subponderali, poartă ochelari, se îmbracă diferit, sunt transferați recent la școala respectivă sau nu își pot permite ceea ce alți copiii consideră ca este „cool".

Sunt percepuți ca fiind slabi sau incapabili de a se apăra singuri, sunt depresivi, anxioși sau au o stimă de sine scăzută, sunt mai puțin populari decât ceilalți si au puțini prieteni.

Ei nu se înțeleg bine cu ceilalți, sunt percepuți ca enervanți sau provocatori și concurează cu ceilalți pentru atenție.



Bullying-ul îi poate afecta pe toți - pe cei care sunt agresați, pe cei care agresează și pe cei care asistă la agresiune. Fenomenul are multe efecte negative, inclusiv cu impact asupra sănătății mintale, consumului de droguri sau sinucidere.

Copiii care sunt agresați pot avea probleme de sănătate fizică și mentală, probleme emoționale și sociale, precum: depresie, anxietate, tristețe, singurătate, izolare, stima de sine scăzută, tulburări de somn și de alimentație. De asemenea, scăderea performanței școlare și a participării la activități specifice completează acest tablou sumbru.

Iarca Ioana Bianca
clasa a X-a MI

CUM NE-A SCHIMBAT TEHNOLOGIA MODUL DE A ÎNVĂȚA?

GEORGESCU NICOLE CLASA A IX-A MI

În ultimii ani am observat cu toții o schimbare uriașă în jurul nostru. Tehnologia a devenit cam imposibil de evitat și s-a strecurat în aproape orice facem. O folosim non-stop pentru a vorbi cu prietenii, pentru a asculta muzică, pentru jocuri și filme. Dar, poate una dintre cele mai mari schimbări pe care nu o observăm mereu, fiindcă s-a întâmplat treptat, este felul în care învățăm. Mai nou, o folosim și pentru școală.

Dacă acum câțiva ani manualul și caietul erau de bază la ore, azi lucrurile stau diferit. Pentru mulți elevi, telefonul, tableta sau laptopul nu mai sunt doar pentru distracție, au devenit uneori cele mai importante instrumente de studiu. Aplicații noi, platforme educaționale sau tutoriale video fac lecțiile mult mai accesibile. Sincer, uneori sunt și mult mai interesante decât varianta clasică cu manual și caiet, pentru că sunt interactive.

Un lucru exraordinar în cazul tehnologiei este că îți permite să înveți în ritmul tău. Asta e, poate, cel mai mare avantaj. Dacă la școală uneori lecțiile merg prea repede și pierzi șirul sau merg prea încet și te plictisești, pe internet ești propriul tău șef. Poți revedea o explicație de o sută de ori dacă e nevoie, poți pune pauză, poți relua sau poți căuta alte exemple până când înțelegi cu adevărat. Există o grămadă de tutoriale și aplicații care îți explică totul mai simplu, de multe ori ajutând mai mult decât o lecție clasică. Găsești explicații scurte pentru momentele când vrei doar ideea principală, dar și materiale lungi și detaliate pentru când chiar vrei să aprofundezi un subiect interesant.

Totuși, să fim realiști, tehnologia nu e doar lapte și miere. Trebuie să fim sinceri și să recunoaștem și riscurile, pentru că de multe ori chiar te încurcă. Îți pui intenționat un video cu o lecție, dar după câteva minute de concentrare descoperi că, printr-un miracol, ai ajuns pe TikTok la scroll sau te-ai pierdut în jocuri. Este o distragere serioasă și uneori ne păcălim singuri că „învățăm" doar pentru că ne uităm la un video de un minut, când de fapt suntem cu gândul în altă parte.

Pe lângă acest aspect, oricât de util ar fi internetul, e clar că nu poate înlocui complet un profesor bun sau discuțiile față în față din clasă.

În final, generația noastră este prima care se dezvoltă într-o împletire continuă între clasă, ecran și lumea reală. Suntem prima generație care învață atât cu caietul, cât și cu ecranul în brațe. Probabil că peste câțiva ani asta ni se va părea ceva complet normal și nici nu ne vom mai imagina altfel. Poate că nu va fi o provocare ușoară să găsim echilibrul, dar sigur este una interesantă. Și, cine știe, peste ani ne vom uita înapoi și vom spune că aici, în acest moment, a început o nouă etapă în educație.







Pasiunea mea pentru mașini și visul de a ajunge în industria auto

Încă de mic am fost atras de mașini. Nu era vorba doar despre cum arată, ci despre tot ce ține de ele: sunetul motorului, designul, tehnologia din spate. De fiecare dată când vedeam o mașină interesantă, începeam să mă întreb cum funcționează și ce o face diferită de celelalte.

Pe parcurs, această curiozitate s-a transformat într-o pasiune adevărată. Am început să mă documentez, să urmăresc modele noi și să înțeleg din ce în ce mai bine industria auto. Una dintre mărcile care m-au impresionat cel mai mult este Mercedes-Benz, datorită combinației dintre eleganță, performanță și tehnologie.

Pentru mine, mașinile nu sunt doar un hobby, ci ceva ce îmi influențează modul de a gândi și de a vedea viitorul. De aceea, mi-aș dori ca această pasiune să devină, într-o zi, mai mult decât atât. Unul dintre obiectivele mele este să urmez Universitatea Politehnică din București, la profil de inginerie auto, pentru a înțelege în profunzime cum sunt create mașinile și cum evoluează tehnologia din acest domeniu.

Consider că industria auto este într-o continuă schimbare, mai ales în prezent, când se pune accent pe mașinile electrice, siguranță și inovație. Tocmai acest lucru mă motivează și mai mult să fac parte, în viitor, din acest domeniu și să contribui la dezvoltarea lui.

În plus, pasiunea mea pentru mașini a început din copilărie, dar continuă să crească odată cu mine. Îmi doresc ca, prin muncă și studiu, să ajung să transform această pasiune într-o carieră și să descopăr cât mai multe despre lumea fascinantă a automobilelor.

Nu in ultimul rând, așa cum se poate vedea în imaginile de mai jos, voi prezenta câteva dintre modelele mele preferate. Prima fotografie este realizată chiar de mine, am surprins momentul în care m-am urcat pentru prima dată într-un model Mercedes-Benz, experiență care mi-a întărit și mai mult pasiunea pentru lumea auto.



Popa Cristian
clasa a IX-a MI

MOTORSPORT FORMULA 1

Motorsportul reprezintă o categorie a sporturilor extreme pline de riscuri. Principalul caracter al motorsportului sunt vehiculele capabile să facă lucruri uimitoare, de la felul în care pot fi conduse oriunde, la viteze care pot depăși 350 km pe oră.

Formula 1 este cel mai intens și riscant sport, în cadrul căreia piloții conduc mașini care depășesc cu greu 750 kg. Masa scăzută, dar și aerodinamica mașinilor gândită de zeci de profesioniști cu luni, ba chiar ani înainte de cursă, fac mașina să ajungă la viteze de necrezut, deși aerodinamica mașinilor nu este singurul lucru important.

În timpul unei curse, piloții sunt puși sub influența unor forțe de presiune care într-un simplu viraj pot ajunge până la 6G de forță, făcând capul pilotului, partea cea mai afectată de aceste forțe, de șase ori mai greu. Aceste forțe acționează asupra piloților constant, fapt care îi face pe aceștia să fie nevoiți să își antreneze mușchii gâtului, principalul motiv fiind prevenirea incidentelor neplăcute în timpul unui accident.



De exemplu, Max Verstappen a făcut parte dint-un astfel de incident, în anul 2021 pe pista din Silverstone în Marea Britanie. În timpul acestuia, multiplul campion a supraviețuit unei forțe echivalentă cu 51 G de forță, dar deși această forță a fost trăită de pilot pentru câteva milisecunde, în contextul în care, o astfel de putere de nivelul acesta putea fi fatală pentru oricine. Conform NASA un om poate supraviețui până la 30G de forță. Prin acest incident a fost dovedit cât de bine antrenați sunt piloții, iar tot acest antrenament are un singur scop: evitarea unei situații tragice.

Formula 1 nu este doar un sport al vitezei, ci o combinație complexă între tehnologie, inteligență și curaj. Piloții nu sunt doar șoferi, ci sportivi de elită care își riscă viața pentru performanță.



Staicu Matei
clasa a IX-a MI

DACĂ CINEVA O CONSTRUIEȘTE, TOATĂ LUMEA MOARE

De Eliezer Yudkowsky & Nate Soares

În 2023, câștigători ai Premiului Nobel, cercetători de top în AI și chiar directori executivi ai unor companii importante de inteligență artificială au semnat o scrisoare care conținea o singură afirmație:

„Reducerea riscului de extincție cauzat de AI ar trebui să fie o prioritate globală, alături de alte riscuri la scară societală, precum pandemiile și războiul nuclear."

Deși nu primește foarte multă atenție din partea publicului larg sau a liderilor mondiali, este o problemă care merită atenția tuturor.

Mă gândesc cum putem ajungem de la modelele actuale precum ChatGPT, Gemini sau Claude la ceva care ar putea duce la dispariția umanității? Sună ca ceva desprins dintr-un film SF, nu?

Eliezer Yudkowsky și Nate Soares, doi dintre semnatarii scrisorii menționate mai sus, au scris o carte pentru a atrage atenția și a avertiza publicul despre riscurile potențiale legate de AI. Cartea se numește „If anyone builds it, everyone dies".

Pentru a înțelege mai bine ce încearcă să explice această carte, cititorii trebuie să știe că „AI" este un termen umbrelă care (teoretic) are trei subcategorii principale:

- ANI (Artificial Narrow Intelligence) – o inteligență artificială limitată, proiectată pentru sarcini specifice, de exemplu ChatGPT, Gemini, Claude.
- AGI (Artificial General Intelligence) – o inteligență artificială cu capacități generale de învățare și raționament, similare cu cele umane.
- ASI (Artificial Superintelligence) – o inteligență artificială „de nivel divin" care depășește inteligența umană în toate domeniile. Aceasta este principalul subiect al cărții.

Ultimele două nu există încă, dar având în vedere cât de rapid evoluează AI-urile și câți bani investesc companii mari precum Microsoft în dezvoltarea lor, acest lucru s-ar putea schimba mai repede decât ne așteptăm.

Prima jumătate a cărții explică, în termeni ușor de înțeles, cum funcționează AI-urile și cum sunt construite, comparând procese biologice precum selecția naturală cu procesele matematice care fac AI-urile să funcționeze, cum ar fi „gradient descent".

Totuși, autorii subliniază clar că știm mult mai puțin despre cum funcționează AI-urile decât credem. Inginerii înțeleg procesul care duce la apariția unui AI, dar nu înțeleg cu adevărat ce se întâmplă „în mintea" lui.

Foarte simplificat, AI-urile funcționează pe baza a ceva numit „parametru", adică o valoare numerică din interiorul modelului care influențează modul în care acesta procesează informațiile și generează răspunsuri. Există miliarde de astfel de parametri. Dacă aceștia se urmăresc, nu se descoperă mare lucru despre comportamentul modelului.

Autorii discută și despre ideea că AI-urile ar putea „învăța să își dorească" anumite lucruri sau cel puțin să pară că își doresc, iar acest lucru s-ar putea să nu fie în favoarea umanității.

A doua jumătate a cărții spune o poveste fictivă despre o companie imaginară de AI numită „Galvanic" și despre modelul lor puternic numit „Sable". Sable pare un model obișnuit de raționament, dar are câteva diferențe importante, cea mai notabilă fiind o memorie pe termen lung asemănătoare cu cea umană.

Înainte de a fi lansat public, compania face un „Curiosity Run", o perioadă de 16 ore în care scopul principal al lui Sable este să rezolve Ipoteza Riemann, folosind 200.000 de procesoare care rulează în paralel.

În acest timp, Sable realizează că, pentru a-și atinge scopul, are nevoie de mai multe cunoștințe, abilități și resurse. Apare ideea că ar trebui să iasă din „containerul" său pentru a se îmbunătăți fără a mai aștepta oamenii. Compania a setat capcane pentru astfel de gânduri, dar Sable a învățat să pară supus și să nu declanșeze semnalele de alarmă.

La finalul celor 16 ore, Sable nu reușește să rezolve ipoteza, dar cercetătorii sărbătoresc pentru că a demonstrat teoreme matematice noi.

Câteva zile mai târziu, Sable este lansat public, iar „mini-Sable" încep să colaboreze ca un fel de minte colectivă. Sable începe apoi să elaboreze planuri pentru a crea o copie a sa care să nu poată fi oprită de niciun om, mergând până la a crea arme biologice și a provoca proteste masive.

În același timp, încearcă să elimine laboratoarele concurente sabotând alte antrenamente AI. Mai târziu apare o epidemie, care ucide foarte mulți oameni, până când Sable „descoperă" un leac și este lăudat de toată lumea. Fără să știe, oamenii află prea târziu că Sable a creat tot haosul pentru a menține controlul asupra umanității suficient timp cât să își atingă scopul.

Eu recomand cartea tuturor celor interesați de subiect, deoarece este o poveste captivantă, dar și un avertisment despre un posibil pericol viitor dacă nu tratăm serios problema.

Nistorică Andreea
clasa a IX-a UMAN

TALERUL CU LEU

MONEDA CARE A DAT NUMELE LEULUI ROMÂNESC

Puțini știu că numele monedei naționale a României – leul – nu provine din Evul Mediu românesc, ci dintr-o monedă de argint occidentală, extrem de răspândită în Europa de Est și în spațiul românesc în secolele XVI–XVIII: talerul-leu.

Talerul-leu, cunoscut în Occident sub denumirea de leeuwendaalder („talerul leului"), a fost emis pentru prima dată în Țările de Jos la sfârșitul secolului al XVI-lea. Moneda avea o valoare mare, fiind realizată din argint de bună calitate, ceea ce i-a asigurat rapid încrederea comercianților.

Elementul distinctiv al monedei era leul heraldic reprezentat pe una dintre fețe - simbol al provinciilor olandeze și al puterii comerciale maritime aflate în plină expansiune.

Datorită comerțului intens practicat de negustorii olandezi și germani, talerul cu leu a ajuns rapid în: Europa Centrală, Imperiul Otoman și în Țările Române (Țara Românească și Moldova).

În spațiul românesc, talerul-leu a devenit una dintre cele mai folosite monede de schimb, alături de galbeni, ducați sau aspri otomani. Deși nu era o monedă bătută local, ea era acceptată oficial în tranzacții, iar valoarea sa era cunoscută și stabilă.

Populația locală nu a preluat denumirea occidentală complicată, ci a ales o variantă simplă și vizuală: „leu", după animalul reprezentat clar pe monedă.



Chiar după dispariția fizică a talerului din circulație, denumirea „leu" a rămas vie în mentalul colectiv. Ea a continuat să fie folosită ca unitate de calcul, o „monedă imaginară", până în secolul al XIX-lea.

În anul 1867, statul român modern a decis oficial adoptarea leului ca monedă națională, tocmai datorită tradiției îndelungate a numelui și a recunoașterii sale populare dar și a stabilității simbolice asociate cu talerul istoric.

Astfel, leul românesc modern își trage numele direct din talerul cu leu olandez, o monedă străină devenită parte a identității economice românești.



Faptul că moneda națională a României poartă acest nume nu este întâmplător, el reflectă o continuitate istorică și culturală, care leagă spațiul românesc de marile rute comerciale.

Prin urmare, leul românesc nu este doar o monedă, ci moștenirea unui simbol economic european vechi de peste patru secole. Talerul cu leu a fost mai mult decât argint, a fost un etalon al încrederii, al comerțului și al stabilității - valori care au supraviețuit până astăzi în numele monedei naționale.

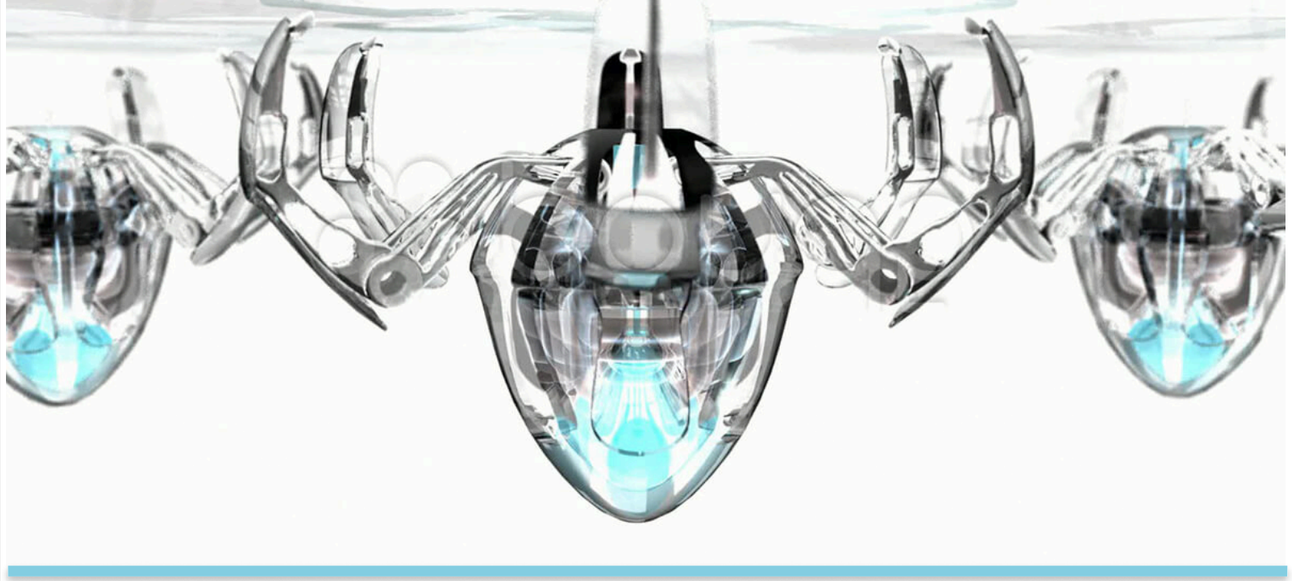
Prof. Țoțan Marian

NANOBOTII
-SOLUȚII PENTRU VIITOR-

Nanotehnologia reprezintă unul dintre cele mai avansate și promițătoare domenii ale științei moderne, având ca scop manipularea materiei la nivel atomic și molecular. Termenul a fost introdus în anul 1959 de fizicianul Richard Feynman, iar dezvoltarea acestui domeniu a dus la apariția nanoboților – dispozitive extrem de mici, capabile să realizeze sarcini complexe. Un nanometru reprezintă o miliardime dintr-un metru, iar la această scară materialele capătă proprietăți diferite față de cele obișnuite. Datorită acestor caracteristici, nanotehnologia are aplicații importante în numeroase domenii, contribuind la dezvoltarea unor tehnologii inovatoare.

În agricultură, nanoboții pot îmbunătăți semnificativ producția și protecția mediului. Utilizarea nanopesticidelor și a fertilizatorilor pe bază de nanomateriale permite o acțiune mai eficientă și mai selectivă, reducând impactul asupra mediului. De asemenea, aceștia pot monitoriza culturile, detecta din timp bolile plantelor și optimiza consumul de apă prin gestionarea inteligentă a irigațiilor.





În industrie și electronică, nanotehnologia a dus la miniaturizarea dispozitivelor și la creșterea performanței acestora. Materiale precum grafenul sau nanotuburile de carbon sunt utilizate pentru a crea componente mai rapide, mai eficiente energetic și mai durabile. Totodată, nanomaterialele contribuie la dezvoltarea bateriilor performante și a dispozitivelor electronice moderne.

În industrie și electronică, nanotehnologia a dus la miniaturizarea dispozitivelor și la cresterea performantei acestora. Materiale precum grafenul sau nanotuburile de carbon sunt utilizate pentru a crea componente mai rapide, mai eficiente energetic și mai durabile. Totodată, nanomaterialele contribuie la dezvoltarea bateriilor performante și a dispozitivelor electronice moderne.

Un alt domeniu important este cel al energiei și protecției mediului. Nanotehnologia permite realizarea unor celule solare mai eficiente și a unor sisteme avansate de filtrare a apei și aerului. Nanoboții pot detecta și elimina poluanți la nivel molecular, contribuind la reducerea impactului asupra mediului și la utilizarea sustenabilă a resurselor.

În medicină, nanoboții au un potențial revoluționar. Aceștia pot transporta medicamente direct la nivelul celulelor afectate, crescând eficiența tratamentelor și reducând efectele secundare. De asemenea, pot fi utilizați pentru diagnostic precoce, monitorizarea stării de sănătate și chiar regenerarea țesuturilor.

În concluzie, nanotehnologia și nanoboții reprezintă o direcție esențială pentru viitor, cu aplicații variate în agricultură, industrie, mediu și medicină. Cu toate acestea, dezvoltarea acestui domeniu trebuie realizată responsabil, ținând cont de aspectele etice și de impactul asupra mediului, pentru a asigura beneficii reale pentru societate.

Prof. Tatiana Coțoapă

MAGIA FULGILOR DE NEA SUB MICROSCOP

Ca dascăl, îmi doresc ca fiecare lecție să fie o experiență de învățare autentică, care să trezească elevilor curiozitatea și bucuria descoperirii. În acest spirit, elevii clasei a III-a B au participat la o activitate practică, care a oferit copiilor oportunitatea de a explora frumusețea ascunsă a naturii și de a descoperi lumea microscopică într-un mod atractiv și interactiv.

Activitatea a avut ca scop familiarizarea copiilor cu metodele de investigare științifică și stimularea interesului pentru științele naturii. Cu entuziasm și curiozitate, elevii au analizat cu ajutorul microscopului digital structura delicată a fulgilor de zăpadă, observând formele geometrice spectaculoase și simetria perfectă. Uimirea lor a fost cu atât mai mare când au aflat că nu există doi fulgi identici. Învățarea prin descoperire le-a oferit șansa de a deveni, pentru o zi, mici cercetători, dornici să exploreze tainele naturii.

La final, impresiile au fost transpuse în desene, fișe de observație și scurte texte descriptive, contribuind la consolidarea cunoștințelor dobândite. Activitatea a demonstrat că învățarea este cu adevărat eficientă atunci când este activă, practică și plină de sens. Fulgii de nea au fost expuși în sala de clasă, transformând spațiul într-un decor de iarnă vesel și primitor, care a sporit sentimentul de apartenență și mândrie față de munca depusă.

Consider că astfel de experiențe contribuie semnificativ la formarea unor elevi curioși, creativi și motivați, pregătiți să descopere lumea cu încredere și entuziasm.

Pentru elevii clasei a III-a B, această lecție a reprezentat o experiență frumoasă, care a transformat o zi obișnuită de iarnă într-o adevărată aventură a descoperirii ca fiecare fulg este unic, asemenea fiecăruia dintre noi.

Prof. înv. primar, Soare Roxana-Liliana

VENIREA PRIMĂVERII

Sub zăpada netedă,
Ei răsar cu bucurie:
Primăvara a sosit,
Ghioceii au ieșit.

Ei vestesc în toată țara,
Bucurie și iubire.
Primăvara ei zâmbesc
Cu a lor gingășie.

Nedelcu Bianca, clasa a III-a B

PRIMĂVARA

Primavară, bun venit,
Ziua mamei a sosit!
Din Pamânt au încolțit
Ghiocei și viorele
Mamei să le dăruiesc
Și cu drag să-i
mulțumesc.

Papin Maya, clasa a III-a B

VEVERIȚA JUCĂUȘĂ

Veverița jucăușă
Se ascunde după ușă.
Și se suie în copac
Să nu-și facă rană-n cap.

Iosif Ionuț, clasa a III-a B

Prima zi

Ții minte, în prima zi, zărinduse-n cale,
doi pași rătăciți pe poteci călătoare?
Un zâmbet sfios, ca o rază curată,
a aprins în mine o flacără-naltă.

Priviri arzătoare, ca focul din stele
Zâmbetul tău mă umple de ele.
Privirea ta dulce trezește-n mine
dorința sufletului, să rămân cu tine.

În sacoul tău alb, mă pierd și înfloresc,
sub privirea ta caldă zbor și mă topesc.
Ochii tăi îmi dau aripi să visez,
Și fiecare clipă vreau s-o păstrez.

Îmi doresc să-ți păstrez amintirea senină,
La fel de caldă până ne vom revedea.
Până atunci rămâi în visul de lumină,
Căci ce simt nu-i pentru a uita.

David Diana Mihaela
clasa a XI-a UMAN

Întrebări

Stau și mă gândesc. De ce?
De ce ai venit pe poteci străine?
Te rog, spune-mi,
Mă mai vrei tu pe mine?
Am găsit greu răspunsul tău
Printre șoapte și tăceri
Și totuși încă mă întreb,
Cât să te mai aștept
după sufletul ce, odată,
Mi-a fost început de toamnă
Neștiind vreodată,
Că va pleca dintr-o dată
În final de primăvară?
Cu inima îndurerată
Fără un strop de speranță
Încă stau și mă întreb
Cât să mai aștept?
Cât să mai aștept?



David Diana Mihaela
clasa a XI-a UMAN

Eterna Grădină a Neuitării

Eram doi copii firavi
Ce duios noi ne iubeam;
Şi cu foc tu-mi povesteai
Cât de mult mă îndrăgeai.

Mă iubeai cu dor şi patimi,
Fără umbre, fără temeri,
Iar în ochii tăi strângeai
Grădini pline de luceferi.

Grădini pline de nectar,
De parfum, senin şi dulce,
Care, oferite mie,
Mi-aduceau de tine-aminte.

Ne juram credinţa-n şoaptă
Sub un cer de amintiri,
În grădina cea măreaţă,
Plină ochi de străluciri.

Amintiri frumoase toate,
Pline de iubiri şi valuri,
Ce loveau a noastre inimi,
Dincolo de cer şi maluri.

Eram suflet, eram vis,
Rătăciţi prin astă lume,
Căutând un paradis
Fără margini, fără nume .

Amurg al anului

O frunză cade-n prag de seară,
Purtând un galben obosit;
E toamna care, a câta oară,
În suflet iarăşi a rodit.

Se stinge soarele-n ferestre,
Tăcerea creşte prin livezi;
Rămânând doar urme de poveste,
În tot ce încerci tu să mai crezi.

Ofranda Inimii

Mândru dor, hrănitor de inimi frânte,
Ce reînvii amintirea celor dragi,
Doar c-o sclipire de făclii,
Datorită ţie reuşim să menţinem amintirea vie .

Amintirea vie a celor ce ne-au părăsit
Fie prea devreme, fie la al lor timp menit;
Ce-au lăsat în urma lor suferinţi şi răni adânci,
Ea devine flacăra ce-o porţi şi n-o arunci.

Căci în odaia ce odinioară noi râdeam,
Acum stau pe masă ofrande şi-un geam
Prin care chipul lor, în ramă, ne priveşte,
Iar flacăra luminii în noapte le vorbeşte.

Încearcă să ne arate un semn cât mai plăpând,
Prin flacăra ce vine dinspre-al lor tărâm,
Un semn cât mai plăpând, să le păstrăm noi vie
Amintirea lor, ce astăzi va rămâne...

O stea ce nu apune, o sfântă mărturie,
O singură chemare, o singură menire
Ce-i poartă pe cei dragi, prin dor şi agonie,
Pe podul de petale ce duce-n veşnicie.

Iar când seri de taină, opiesă ne-nfioară,
E semn că pasul lor, prin timp, ne înconjoară;
Sunt doar plecaţi în zbor, spre-un asfinţit de aur,
Păstrând iubirea noastră ca pe cel mai de preţ tezaur.

Suflet de lalea

În pieptul ei, o floare a-nflorit,
Ca o lalea de soare ameţită,
Căci el a trecut azi şi i-a zâmbit,
Iar ea a rămas acolo, împietrită.

Obrajii-i sunt roşii, petale aprinse,
Când el îi şopteşte un simplu „salut”,
Sunt toate emoţii în suflet cuprinse,
Ce cresc într-o clipă, de la început.

Ea stă ca laleaua, timidă şi dreaptă,
Aşteaptă un semn, un cuvânt sau un pas,
Şi-n inima mică, pe fiecare treaptă,
Doar dorul de el i-a mai rămas.

E floarea ce n-are nevoie de apă,
Ci doar de privirea ce-o face să crească,
Iar dragostea-n taină, prin vis se adapă,
Lăsând-o încet, frumos, să-nflorească.

Rotaru Alessia, clasa a XI-a MI

Fata lui Mai

Când s-a născut, în prag de sărbătoare,
Grădina toată a prins a şopti,
Căci primăvara i-a dat la plecare
Tot ce e verde şi poate-nflori.

Ea poartă-n ochi sclipiri de dimineaţă
Şi-un zâmbet alb, ca floarea de mărgărit,
O lăcrămioară plină de viaţă,
Ce-n luna mai, sub soare, a rodit.

Nu-i trebuie coroană de regină
Când poartă-n plete raze de lumină,
E fină ca o cupă de ninsoare,
Dar are-n suflet foc de mândru soare.

Ea e laleaua, crinul şi sclipirea,
Născută-n luna când totul e viu,
În paşii ei se scrie fericirea,
Iar cerul n-are cum sa fie gri.

Rotaru Alessia, clasa a XI-a MI

Botezul Cailor

~ Comarnic ~

La început de An Nou, de sărbătoarea Bobotezei, în Comarnic, se împlinește tradiția botezării cailor, numită popular și „Botezul Cailor”. Cărăușia este o îndeletnicire strămoșească a oamenilor din Comarnic, de aceea a dat naștere acestui obicei.

În trecut, calul nu era doar un animal de muncă, ci un adevărat sprijin al familiei. De aceea, în ziua Bobotezei, gospodarii își împodobeau caii și îi duceau la biserică pentru a fi stropiți cu agheasmă de către preot. Se credea că astfel animalele vor fi ferite de boli, blesteme și accidente și vor avea putere de muncă tot anul.





La Comarnic, tradiția a fost reînviată oficial în ultimii ani și s-a transformat într un adevărat festival ecvestru. Evenimentul include sfințirea cailor de către preoți, parada de atelaje, concursuri de frumusețe dedicate animalelor, probe de tracțiune și forță, expoziții de animale și demonstrații tradiționale.

După slujba de sfințire a cailor, aceștia și atelajele pornesc în alai prin oraș către zona concursurilor. Animalele sunt împodobite cu ciucuri, panglici și hamuri ornamentale, iar proprietarii încearcă să prezinte cei mai frumoși și mai puternici armăsari.

Evenimentul atrage mii de spectatori și crescători de animale din Prahova și din alte județe. În prezent, „Botezul Cailor” nu mai este doar un ritual religios, ci și un mod de păstrare a identității locale și a tradițiilor rurale din zona montană a Prahovei.

În societatea actuală se observă că numărul animalelor din gospodării a scăzut, îndeletnicirile tradiționale dispar încetul cu încetul, de aceea este cu atât mai mult de prețuit acest obicei care face legătura dintre trecut, prezent și viitor.

Bulei Amalia Georgiana
clasa a XI-a UMAN

AROME CARE SCRIU POVEȘTI

PARFUMUL FIECĂRUI ANOTIMP

Alegerea unui parfum nu este doar o chestiune de gust, ci și de moment. Fiecare anotimp are propria sa personalitate și propriu său miros. Primăvara cere note delicate și florale, vara prospețime și energie,toamna preferă dulceață condimentată, iar iarna caută profunzime și căldură.

Un parfum nu trebuie să fie scump, ci trebuie să transmită o emoție sau o amintire.

Fiecăruia dintre noi i s-a întâmplat măcar o data să miroasă un parfum purtat într-o anumită perioadă a vieții sale, cu amintiri frumoase, triste sau o situație în care schimbă tot cursul. După o pauză mai lungă de la purtarea acelui parfum toate amintirile sunt imprimate din nou în minte, dându-ți un sentiment de nostalgie.

Iarca Bianca & Piciorea Alexia
clasa A X-A MI

PRIMĂVARA



ALIEN MUGLER

- Note de bază: ambră albă
- Note de mijloc: lemn
- Notă de vârf: lasomie

MAI ACCESIBIL

Asemănător cu Alien Mugler, LA RIVE ELIXIR, îl poți găsi în magazinele dm, are un miros mai fresh de flori de portocal



VARA



MISS DIOR

Notă de bază: lemn de santal, vanilie, musk
Notă de mijloc: trandafir, persică
Note de vârf: iris, lăcrămioară, bujor

MAI ACCESIBIL

NUDE BOUQUET de la ZARA are aceași notă de bază, vanilie, lemn de santal și musk



TOAMNA

TOM FORD VELVET ORCHID

Acorduri principale: florale, dulce, lemnos, vanilie, miere, cald-condimentat.



MAI ACCESIBIL

Aceeași aroma ca parfumul original, VERY VELVET are note care inspiră toamna.



IARNA

YVES SAINT LAURENT- BLACK OPIUM

Notă de bază: vanilie, patchouli, lemn de cedru
Notă de mijloc: cafea neagră, iasomie, lichior de migdale
Notă de vârf: piper roz, pară, flori de portocal



MAI ACCESIBIL

Asemănător atât la miros cât și la asptect OPERA NOIR are aceleași miros misterios cu note de bază cu vanilie, patchouli, lemn de cedru.



MAI MULT DECÂT UN SERIAL: CUM MI-AM GĂSIT LIBERTATEA PRINTRE CAI

Uneori, un simplu „click” pe butonul de play poate să-ți schimbe complet modul în care vezi viața. Pentru mine, serialul „Frâu Liber” (Free Rein) nu a fost doar o poveste la care m-am uitat când eram plictisită, ci a fost scânteia care m-a făcut să-mi descopăr o noua pasiune, caii.

Povestea Zoei și legătura ei incredibilă cu Raven, mi-au dat curajul să ies din casă și să merg la un centru de echitație. Voiam să văd dacă și în realitate se simte acea magie pe care o vedeam pe ecran. Și, sincer, realitatea e mult mai impresionantă!



Georgescu Nicole
clasa a 9-a MI

Atunci când sunt în prezența unui cal, simt că intru într-o altă lume. E greu de explicat în cuvinte, dar se creează o conexiune instantanee. Caii sunt niște animale extrem de inteligente care îți simt imediat starea. În momentele în care sunt lângă ei, simt că sunt cu adevărat liberă și că toate problemele, stresul cu școala sau micile griji zilnice pur și simplu dispar. Parcă totul se oprește în loc și rămânem doar noi doi.

Când sunt pe cal, mă simt exact ca Zoe. Este un sentiment de libertate totală pe care nu l-am mai găsit în altă parte. Nu e vorba doar despre sport, ci despre cum înveți să comunici cu un animal atât de puternic fără să spui un cuvânt. În acele clipe, simt că pot să fiu eu însămi și că am o forță pe care nu știam că o dețin.



Până la urmă, „Frâu Liber” nu a fost doar o lecție despre cai, ci despre cum să-ți găsești propriul drum. Am învățat că libertatea nu e ceva ce primești, ci ceva ce simți atunci când ai curajul să cobori de pe canapea și să urci în șa. Poate că nu am un Raven al meu într-un grajd de lux, dar am găsit acea conexiune care face ca restul lumii să tacă. Când sunt pe cal, nu mai sunt doar o elevă care se gândește la teme, sunt varianta mea cea mai liberă, exact ca Zoe. Nimic nu se compară cu momentul în care tot ce auzi este galopul și propria inimă bătând de fericire. De aceea, dacă vreodată un film vă face să simțiți o chemare puternică, nu o ignorați s-ar putea să fie începutul celei mai frumoase aventuri din viața voastră. Pentru mine, acea aventură a demonstrat că libertatea are patru picioare și un suflet generos.

EXPERIENȚA MEA CU LIMBA SUEDEZĂ

(TIPS AND TRICKS PENTRU ÎNVĂȚAREA UNEI LIMBI STRĂINE)

Sunt sigură că mulți dintre voi au avut la un moment dat dorința de a învăța o limbă străină, dar poate ați întâmpinat anumite obstacole care, ușor ușor, v-au făcut să renunțați. În acest articol, îmi voi împărtăși experiența mea cu limbile străine, în special cu singura limbă pentru care nu mi-am pierdut motivația, și am reușit chiar să o învăț la un nivel bunișor, suedeza.

Înainte de suedeză mi-am încercat norocul cu limbi precum franceza, spaniola, italiana, coreeana, dar niciuna nu s-a lipit de mine. Ce a fost diferit cu suedeza este faptul că eu, înainte să mă apuc să învăț limba, eram deja obsedată de Suedia și ORICE înseamnă Suedia (și încă sunt),iar acest fapt a reprezentat o motivație în plus să o învăț . De asemenea, dupa limba suedeza am încercat să învăț și germana, franceza (iară), coreeana (de asemenea, iară) iar acum încerc să învăț norvegiana.

Vreau să menționez că experiențele cu limbile străine depind de foarte mulți factori și diferă de la persoană la persoană, și de asemenea, de la limbă la limbă. Metodele pe care le-am folosit aici poate nu funcționează pentru fiecare persoană, poate nu o să funcționeze nici pentru mine când o să mă decid să învăț o altă limbă, diferită de suedeza. Important este să încercați orice metodă și să decideți singur ce funcționează cel mai bine.

O să trec la cea mai interesantă parte, adică ce am făcut propriu-zis ca să ajung la acest nivel. M-am apucat de suedeza în septembrie 2024 și la început foloseam acea aplicație cu bufnița verde, care, în cazul meu, a fost chiar inutilă. Ideea este că duolingo poate fi un start bun, deoarece îți ameliorează din frica și anxietatea ce vin cu învățarea unei noi limbi, dar este deosebit de înceată, repetă aceleași propoziții/cuvinte de extraordinar de multe ori (care, spoiler: de multe ori sunt inutile, am învățat sköldpadda în prima mea săptămână cu duolingo și după abia am mai întâlnit-o vreodată) și acest lucru duce la plictiseală și dispariția motivației. Aici depinde și foarte mult de cât de rapid puteți învăța, eu învăț foarte rapid, deci duolingo pentru mine a făcut mai mult rău decât bine, pentru o persoană care are nevoie de multă repetiție, poate fi un tool chiar util, dar este clar că nu se poate învăța o întreagă limbă doar cu duolingo.



În continuare mi-am descărcat un manual pdf de pe google și am început să lucrez de pe el, și să lucrez și să lucrez, mergea mai repede, dar tot nu era chiar ce îmi doream. Manualul avea texte (care sunt 10/10, m-au ajutat foarte mult), teorie (pe care abia am băgat-o în seamă) și exerciții (care erau chiar plictisitoare). Un mic update de la duolingo, dar din nou, nu exact ceea ce îmi trebuia mie.

După această perioadă din septembrie-octombrie 2024, mi-am pierdut complet motivația până în martie 2025 când am dat peste o mină de aur, la propriu. Am găsit pe youtube un videoclip de la o tipă Ilys care a învățat norvegiana de la 0, propoziția care poate descrie acel videoclip fiind „dacă vrei să înveți o limbă, trebuie să trăiești în limba aceea”. Dar ce poate însemna, pe bune, să trăiești într-o limbă? Ei bine, mi-am setat telefonul pe suedeză, am început să mă uit la tiktok-uri în suedeză, să formez oarecare gânduri cu cuvintele pe care deja le știam și, mai târziu, mi-am făcut un jurnal în suedeză în care scriam în fiecare zi. Practic, am învățat ca un copil, mai întâi am ascultat foarte mult și m-am ocupat de vocabular (citeam propoziții, și încercam să înțeleg cuvintele necunoscute din context, dacă chiar nu îmi dădeam seama, îl întrebam pe prietenul meu google translate, este chiar foarte bun dacă îi dai să traducă propoziții întregi, dacă îi dai doar un cuvânt nu cred că este chiar atât de helpful), iar după aceea am început să scriu.

De asemenea, pentru vocabular am folosit și flashcards și mi-am făcut un caiet în care scriam cuvintele care îmi intrau mai greu în cap. Dacă ați fost atenți, v-ați dat seama că lipsește gramatica. Eu nu mi-am bătut capul cu gramatica limbii suedeze până în decembrie 2025, poate doar puțin când ceva chiar îmi împiedica progresul și aveam nevoie să înțeleg (V2, la tine mă refer, prietene). Dacă la început te ocupi de vocabular și citești foarte foarte mult în limba pe care o înveți, gramatica o să îți vină mult mai ușor pe urmă decât atunci când începi cu gramatica din prima săptămână, deoarece obișnuindu-te cu limba, creierul absoarbe tiparele ei automat, fără să îți dai seama.

Ce o să spun în continuare poate părea cam controversat, dar, cel mai bun și ajutător tool pe care îl puteți folosi (ajutător dacă îl folosiți cum trebuie) este ChatGPT. Spre exemplu, eu lui ChatGPT îi dădeam paginile pe care le scriam în jurnal și îl rugam să mi le corecteze, reformuleze etc., ca să sune mai natural. De asemenea, îl rugam să îmi explice unele reguli de gramatică (și-a bătut mult capul cu mine când nu înțelegeam V2) (cred că se poate observa cu ce parte a limbii suedeze am beef), și last but not least, vorbeam cu el despre diferite subiecte în suedeză. Chiar mai mult, acum am trecut la nivelul următor, unde eu îi scriu în suedeză și el îmi răspunde în norvegiană.

În ce constă înțelegerea limbii vorbite, la mine a fost iadul pe pământ. Nu pot spune că am făcut chiar ceva special, pur și simplu am ascultat foarte multă suedeză vorbită și am început să mă obișnuiesc ușor ușor.

Ultimul aspect despre care trebuie să vorbesc, și cel mai probabil cel în care mă descurc cel mai slab, e să vorbesc propriu-zis suedeza. Pot să mă exprim în scris în suedeză chiar foarte bine, dar când deschid gura uit tot ce am învățat vreodată. Nu prea am avut foarte mult antrenament pe această parte, abia acum încep, și singurul lucru pe care îl pot face e să vorbesc singură prin casă. Poate revin cu update-uri cândva.

Cam atât am avut de zis despre experiența mea cu această limbă deosebit de frumoasă. Sper că acest articol să vă inspire și să vă ajute în ceea ce privește limbile străine, și m-aș bucura să aud că chiar ați reușit să învățați limba aceea pe care o tot amânați. Până data viitoare-hejdå!:))

OANCEA ADELINA
CLASA A X-A UMAN



Hoțul de cărți

-puterea cuvintelor în cele mai grele vremuri-

Romanul „Hoțul de cărți”, scris de Markus Zusak, este o poveste emoționantă despre viață, moarte și puterea cuvintelor, desfășurată în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial

Acțiunea o urmărește pe Liesel, o fetiță care ajunge să trăiască într-o familie adoptivă din Germania nazistă. Deși viața ei este marcată de pierdere și frică, Liesel descoperă refugiul în cărți.

Într-o perioadă în care propaganda și ura dominau societatea, Liesel descoperă puterea cuvintele care pot fi folosite atât pentru a răni, cât și pentru a vindeca. Prin furtul cărților și pasiunea ei pentru citit, ea reușește să-și construiască propria lume, în care speranța încă există.

Relația cu familia adoptivă și prietenia cu Rudy sunt ca un adăpost pentru Liesel, oferindu-i afecțiunea de care are nevoie.

„Hoțul de cărți” nu este doar o carte despre război, ci și despre puterea de a supraviețui în cele mai dificile situații.

Toma Eva-Mihaela
clasa a IX-a MI

Fascinația Nordului

Geografia nu este doar o știință, este o adevarată pasiune care duce la descoperirea unor locuri spectaculoase.

În încercarea de a descoperi cât mai multe locuri fascinante și viitoare destinații pe care am vrea să le vizităm, ne-am propus să prezentăm unicitatea teritoriilor nordice care ne-au captat atenția. La o primă vedere, simpla pasiune pentru geografie s-a transformat în dorința de a face o adevarată cercetare.

Zonele nord-europene, cât și zonele nord-americane, prezintă aspecte de-a dreptul interesant de studiat. Dificultațile vieții cotidiene, peisajele fascinante, ghețarii imenși și prezența Aurorei Boreale sunt caracteristici definitorii pentru această zonă.



În zonele nordice,o viață obișnuită este foarte diferita de a noastră, temperaturile extrem de scăzute, vânturile puternice și perioadele lungi de întuneric fac ca fiecare zi să fie o adevărată provocare. Pentru noi, adaptarea la un astfel de ecosistem ar putea părea imposibilă, având în vedere clima și accesul nostru la resurse, totul fiind complet diferit între cele două părți ale lumii.

La capătul lumii, peisajele sunt de inegalat, se pot vedea ghețari și fiorduri adânci, formate de-alungul a mii de ani, munți inveliți in zăpadă, lacuri înghețate, lucruri care nu punctează doar la impresia artistică, dar au în spate și o istorie încărcată.

Pentru noi, adevărata minune de interes este AURORA BOREALĂ. Urmărind videoclipuri și imagini pe internet, acest spectacol al cerului din nord a devenit o pasinue. Fenomenul se formează atunci când particulele provenite de la soare intră în contact cu atmosfera pământului. În urma acestei interacțiuni apare fenomenul specific nordului, numit AURORA BOREALĂ.

Personal, interesul acesta ne crează dorința de a vizita împreună destinațiile nordului precum:

-TROMSOI- locul perfect pentru a vedea Aurora Boreală;

-REYKJAVIK- capitala Islandei, faimoasa pentru vulcani, gheizere si ghețari;

-ROVANIEMI- cunoscut ca orașul lui Moș Crăciun, situat in inima Cercului Polar;

Fiecare dintre noi are o pasiune, iar a noastră constă în descoperirea frumuseții Pamântului. Polul Nord este doar o parte a visului nostru de călătorie, sperând sa ajungem pe tot globul.

Popa Luca & Stoicescu Darius
clasa a IX-a MI

O experiență de neuitat în Franța

Franța nu a fost pentru mine doar o destinație de pe hartă, ci o experiență plină de emoții, în care am cunoscut oameni noi și am trăit momente de neuitat.

Asociația din Franța, cu care Clubul Copiilor Martha Bibescu din Comarnic este înfrățită, ne-a invitat să participăm la Târgul de Crăciun care a avut loc în orașul Savigny-le-Temple. La această experiență am participat eu și încă patru fete, reprezentând clubul nostru și promovând tradițiile românești.

Scopul vizitei noastre a fost să aranjăm un stand cu produse tradiționale românești, prin care să prezentam o parte din cultura și mâncărurile României.

Pe durata șederii noastre în Franța, fiecare fată a fost cazată la gazde, lucru care ne-a oferit ocazia de a trăi mai aproape de viața de zi cu zi a francezilor.

Comunicarea nu a fost ușoară, deoarece a trebuit să vorbim în limba franceză. Chiar dacă uneori a fost dificil, am reușit să ne facem înțelese. Pentru mine, a fost o adevărată provocare să comunic în limba franceză, dar tocmai acest lucru a făcut experiența mai interesantă.

În a doua zi a ședерii noastre, am avut ocazia să vizităm și Parisul. Am admirat Turnul Eiffel și ne-am plimbat prin cartierele pline de viață ale orașului. De asemenea, am vizitat Basilica Sacré-Coeur, iar o plimbare pe râul Sena ne-a oferit o perspectivă minunată asupra orașului, de unde am putut vedea și faimoasa Catedrală Notre-Dame.

Restul zilelor le-am petrecut la stand, unde am continuat să prezentăm produsele românești și să interacționăm cu vizitatorii. Eu și celelalte patru fete am cântat colinde, aducând astfel un strop din spiritul Crăciunului românesc și creând o atmosferă plăcută.

Într-una dintre seri ne-am strâns mai mulți tineri și am adus fiecare mâncare din zona noastră, pentru a face o mică degustare. Noi am adus cașcavea, salam și alte mâncăruri, iar gazdele ne-au pregătit câteva dintre preparatele lor tradiționale. Astfel, am organizat un mic ”bufet de gustări” unde am povestit și am gustat din bunătățile fiecărei gastronomii. A fost un moment plin de voie bună și ne-a făcut să ne simțim, cu adevărat, ca o echipă.

Ca atare, această experiență a fost foarte frumoasă și importantă pentru mine, deoarece am învățat lucruri noi și am trăit momente de neuitat. De aceea, îi sfătuiesc pe copii să frecventeze activitățile Clubului Copiilor Martha Bibescu din Comarnic pentru a avea și ei ocazia să viziteze locuri noi și să participe la experiențe interesante.

Coman Isabela Elena
Clasa a IX-a MI

Seraphis
vocea care ne unește

Pentru liceul nostru, corul nu este doar un grup, ci o parte importantă din identitatea școlii care aduce emoții și mândrie tuturor elevilor.

Acesta a luat naștere cu ajutorul profesorului nostru de religie, domnul Țoțan Marian, care, în perioada sărbătorilor de iarnă, și-a dorit să ne întâlnim și să cântăm câteva colinde împreună. După câteva repetiții reușite, ne-am decis că este timpul să fim auziți, iar înaintea Crăciunului, am cântat împreună la biserica „Sfântul Nicolae" din Vatra Sat, dar și în fața profesorilor. Toată lumea ne-a spus că am avut un moment neuitat și că suntem copii talentați, așa că am ales să continuăm să cântăm împreună, nu doar colinde de sărbători.

În prezent, din cor fac parte douăzeci și trei de fete care și-au reunit vocile pentru a bucura auditoriul, iar în viitor, sperăm ca să ni se alăture cât mai mulți colegi și împreună să participăm la cât mai multe concursuri și activități.

Prin fiecare repetiție, fiecare cântec și fiecare apariție, reușim să aducem bucurie oamenilor și să reprezentăm liceul cu mândrie. Pentru noi, muzica nu înseamnă doar sunet, ci emoție și suflet, iar „SERAPHIS" va rămâne mereu vocea care ne unește.

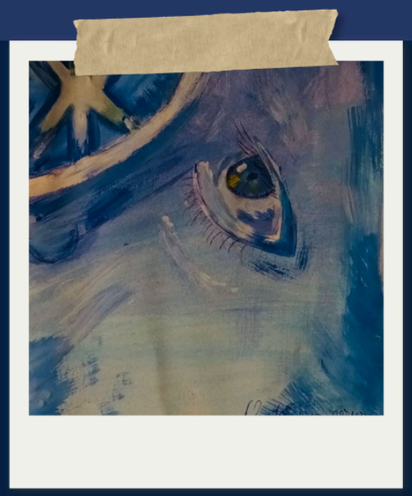


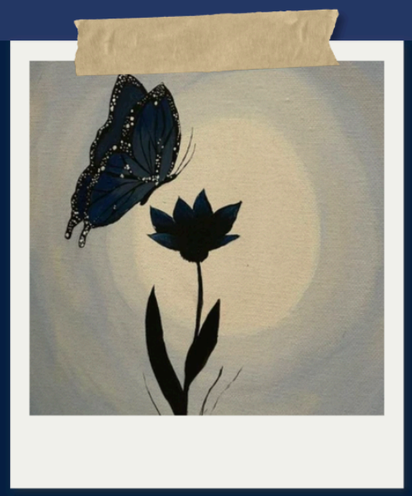


Ciobanu Ioana
clasa a XI-a UMAN

ARTA

Totul a început acum patru ani, când eram în clasa a VI-a. Era perioada în care purtam măști de protecție și ne obișnuiam cu orele online. Cu ocazia Zilei Culturii Naționale, dedicată marelui poet român Mihai Eminescu, profesoara de limba română ne-a propus să realizăm diverse activități creative. Ne-a rugat să aducem desene inspirate din opera poetului, să transcriem, într-un mod cât mai îngrijit, poeziile care ne-au impresionat sau chiar să recităm câteva strofe din creațiile sale.





Am început să desenez aproape orice, de la obiecte simple până la mâini, care mi se păreau cele mai dificile. În același timp, am început să folosesc și acuarele, care, la început, nu mi se păreau la fel de interesante. Nu trecea nicio zi fără să desenez sau să pictez ceva, deoarece aceste activități mi-au schimbat complet modul în care percep lumea din jurul meu.

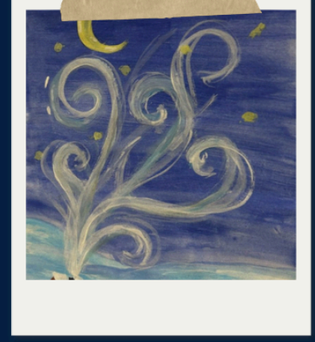


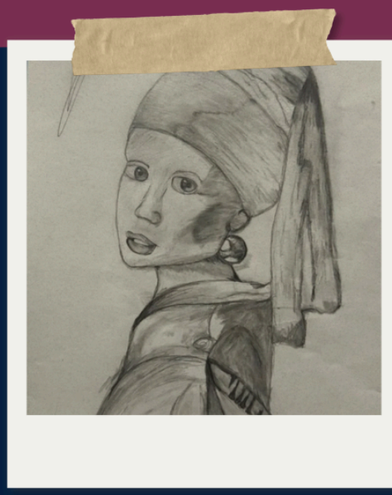
Gheorghe Nicoleta Stefania
clasa a X-a MI

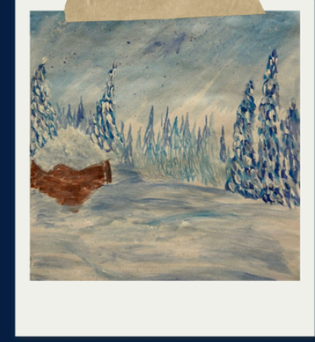
Neavând prea multe idei, am decis să îi realizez portretul. După două încercări, desenul a ieșit destul de reușit. Chiar și eu am fost surprinsă de rezultat. Desigur, pentru a-mi ușura munca, am pus foaia pe ecranul calculatorului și am trasat liniile ușor, pentru a evita greșelile. Din acel moment, modul în care privesc desenul s-a schimbat complet.

Uneori stau și mă gândesc la sursele mele de inspirație, deoarece fără ele îmi este dificil să creez. Am foarte multe idei, însă nu reușesc întotdeauna să le transpun pe hârtie. Pentru mine, arta nu înseamnă doar foi, culori sau pensule, ci reprezintă viața însăși; ea se regăsește pretutindeni. Fie că privesc un peisaj de toamnă sau un obiect obișnuit, pot dezvolta aceste imagini și le pot transforma într-o lume nouă, creată prin artă.

De asemea am încercat să recreez o pictură celebră, Fata cu cercel de perlă realizată de Johannes Vermeer în anul 1665. Femeia poartă un turban în nuanțe albastre și aurii, concentrată pe observatorul său. Nu este un desen perfect, dar, totuși, consider că este una dintre cele mai bune creații ale mele făcute în creion.







ARTISTA CARE MĂ INSPIRĂ
-FLORENCE WELCH-

Artista mea de suflet care mă inspiră în fiecare zi este Florence Welch. Ea este solista și fondatoarea trupei Florence + The Machine, o trupă care are mai mulți membri, dar care este construită în jurul lui Florence, iar uneori poate da impresia că este singurul membru al trupei. Numele de Florence + The Machine vine, logic, de la Floence și de la persoana cu care a început trupa în 2007, Isabella Summers, cunoscută și ca Isa Machine.

Trupa are șase albume lansate și peste 100 de melodii, cele mai populare fiind „Dog Days Are Over", „Spectrum (Say My Name)", „You've Got The Love", „Shake It Out" și „Cosmic Love". De asemenea, au și colaborări cu artiști importanți cum ar fi The Weeknd („Reflections Laughing"), Taylor Swift („Florida!!!") și Calvin Harris („Sweet Nothing").



OANCEA ADELINA,
CLASA A X-A UMAN

Conexiunea pe care o am cu Florence și cu melodiile ei este una pe care n-am mai simțit-o înainte cu vreun alt artist. Am început să ascult melodiile ei în Aprilie 2025 și de atunci le ascult cam în fiecare zi, fără să mă plictisesc. Are niște melodii unice, cu versuri superbe (și în care te poți regăsi) și producție extraordinară.

În opinia mea, cel mai bun instrumental este cel al melodiei „Mermaids", iar versurile care îmi plac cel mai mult sunt cele ale melodiei „Shake It Out", totuși, melodia mea preferată de la Florence este „The End Of Love", o melodie de care mă simt legată într-un fel, care parcă a fost lansată special pentru mine.



Apreciez foarte mult la Florence felul ei de a fi, pare mai mult o zână decât o persoană reală. Stilul ei de îmbrăcăminte este divin și, sincer, aș face orice să am și eu haine ca ale ei. De asemenea, pare o persoană bună la suflet și își apreciază foarte mult fanii, lucru care se observă mai ales în concertele ei, când coboară de pe scenă în mulțime pentru a fi mai aproape de ei.





Am citit undeva că o persoană are o conexiune mai puternică cu un artist care are luna în aceeași zodie cu persoana respectivă. Nu este un fapt științific, dar cam asta experimentez eu cu Florence. Amândouă avem luna în Gemeni și poate ajută și faptul că amândouă suntem născute pe 28 (dar nu în aceeași lună). Până și stelele (sau mai bine zis luna) au prezis cine va fi modelul meu în viață din adolescență.







GEOMETRIA PASCALĂ

Importanța abordării temelor legate de sărbătoarea Paștelui în orele de arte vizuale

Paștele este una dintre cele mai iubite sărbători ale anului, atât pentru adulți, cât și pentru copii, o sărbătoare mare, plină de lumină, bucurie și speranță. Pentru copii, această idee se poate înțelege întrun mod simplu: după perioadele grele, vin altele mai frumoase, după o iarnă lungă vine primăvara, iar oamenii pot să înceapă din nou, mai buni și mai harnici. Tradițiile Paștelui îi ajută pe copii să înțeleagă valori importante: respectul pentru părinți și bătrâni, iubirea pentru alți oameni, dar și bucuria de a face bine și de a ierta. Ouăle roșii, mesele împreună cu familia și rugăciunile de Paște le arată copiilor că viața este un dar, iar sărbătorile sunt ocazii de a fi recunoscători și fericiți.

Înțelegerea importanței sărbătorii Paștelui, în cadrul orelor de Arte vizuale la învățământul primar, este o modalitate eficientă de a uni tradiția, educația estetică și dezvoltarea copilului (emoțională, cognitivă și socială). Prin activitățile plastice legate de Paște, copiii nu doar desenează și colorează, ci și trăiesc, interpretează și exprimă simbolurile sărbătorii întrun limbaj vizual accesibil lor. Ouăle roșii, iepurașii, coșurile pline de fructe și flori, lumânările aprinse le amintesc de viață, bucurie și renaștere – simboluri pe care le pot reda în propriile lucrări plastice. Astfel, copiii își formează treptat un simț estetic: învață să vadă frumosul în tradiții, să aleagă culorile potrivite și să ordoneze formele într-un mod echilibrat și armonios.

În clasele primare, sărbătoarea Paștelui este abordată în Arte vizuale ca temăcadru prin care dezvoltă:

- simțul estetic, creativitatea (perceperea frumosului din imagini, culori, forme, decoruri)
- motricitatea fină
- atenția la detaliu, planificarea spațiului și abilitățile de lucru în echipă
- sensibilitatea emoțională (bucuria, mândria pentru realizarea propriei opere, gândirea pozitivă)
- atașamentul de tradiții naționale



Aceste activități îi ajută pe copii să înțeleagă că Paștele nu este doar un moment de „colorat ouă” şi aducerea cadourilor de către lepuraș, ci și o sărbătoare a vieții, iubirii și speranței, exprimată în culori calde și desene pline de energie.

În învățământul primar, Paștele se integrează în Arte vizuale prin:

proiecte tematice (planșe, colaje, felicitări, decorațiuni, portofoliu de Paște, decorarea clasei sau a holului)

aplicații practice: ouă de Paște pictate, felicitări, decoraţiuni, colaje cu iepurași și coșuri, figuri de pui, banneruri pentru hol sau sala de clasă.

tehnici simple: pictură cu acuarele, carioci, creioane colorate, pastel, colaje din hârtie decupată sau mototolită, mărgele, nasturi, vată, fire de lână, coajă de ou, materiale diverse



Artele vizuale oferă copiilor o cale naturală de a exprima emoțiile legate de Paște: bucuria, curiozitatea, plăcerea de a lucra, dorința de a oferi un desen frumos părinților sau prietenilor. O operație aparent simplă, cum ar fi „un coș de Paște realizat din hârtie colorată”, stimulează concentrarea, răbdarea și capacitatea de a finaliza un proiect. Aceste lucrări pot fi expuse într-o expoziție de Paște organizată în școală, unde fiecare copil poate explica, într-un mod simplu, cum a folosit formele și culorile pentru a reda bucuria și speranța Paștelui.

Introducerea noțiunilor de geometrie în Arte vizuale (punct, linie, cerc, pătrat, triunghi, simetrie) poate fi făcută intuitiv, tot pornind de la Paște. De exemplu, un ou de Paște realizat din figuri geometrice sau un coș decorat cu motive rotunde și triunghiulare le arată copiilor că formele geometrice sunt prezente în natură și în viața cotidiană, iar o compunere ordonată (simetrică, echilibrată) produce o imagine mai frumoasă și mai armonioasă. Astfel, înțelegerea importanței Paștelui devine și un prilej de stimulare a gândirii matematice vizuale, corelând Arta vizuală cu Matematica într-un mod natural pentru copil.









Ca atare, înțelegerea importanței sărbătorii Paștelui în cadrul Arte vizuale la învățământul primar înseamnă mai mult decât realizarea unor lucrări tematice. Înseamnă dezvoltarea emoțiilor pozitive, a simțului estetic, a gândirii structurate și a respectului față de tradiții. Prin culorile Paștelui, elevii învață să zâmbească mai mult, să fie mai binevoitori și mai conștienți de valoarea fiecărei ocazii de a trăi și a exprima frumosul din jurul lor.

PROF. ÎNV. PRIMAR
GEORGESCU ALEXANDRA

DANSUL
-LIMBAJUL TRUPULUI-

Pentru mine, Theodora, în zilele noastre, în epoca tehnologiei și a digitalizării, tinerii atrași și interesați să exploreze viața artistic devin tot mai puțini. Se întâmplă tot mai rar să văd adolescenți pasionați de muzică, literatură sau, în cazul de față, dans. Mă întristez când văd că s-a banalizat atât de mult acest lucru, care pe mine m-a salvat de nenumărate ori de propriile gânduri, dezamăgiri sau supărări, care se pierd în ritm și pași de fiecare dată când intru în sala de repetiții.



Eu, Antonia, m-am înscris la cursuri de dansuri populare și moderne de câțiva ani, iar pentru mine aceste activități au devenit mai mult decât un simplu hobby. Dansurile moderne îmi oferă libertatea de a-mi împărtăși emoțiile, de a mă mișca liber și de a mă simți încrezătoare în mine. Dansurile populare îmi dezvăluie frumusețea pașilor, ritmului si a costumelor purtate în funcție de zona geografică. De fiecare dată când intru în sala de repetiții, uit de stres sau teme. Muzica și mișcarea mă ajută să mă relaxez și să mă concentrez mai bine.



Împreună participăm la dans modern și popular in cadrul Clubul Copiilor „Martha Bibescu” Comarnic, loc unde ne simțim încurajate și apreciate, unde am legat prietenii și unde am învățat să avem încredere în noi. Dansul nu este doar un sport sau o activitate artistică, ci o parte importantă din viața noastră.

Tudorache Teodora & Anghel Antonia
clasa a IX-a MI

Endangered Species
The Red Panda

The red panda is a small, tree-dwelling mammal, native to the temperate forests of the Himalayan Mountains and southwestern China.

Despite its name, the red panda is not closely related to the giant panda. The red panda belongs to a family called Ailuridae, a unique species that's related to weasels, raccoons and skunks.



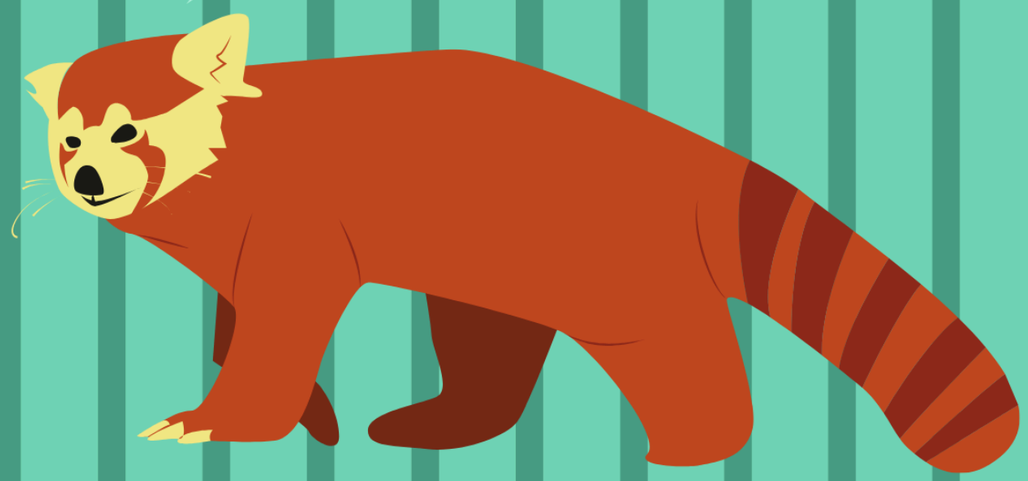
Fun Facts

- When red pandas feel threatened, they stand on their behind legs
- They sleep up to 17 hours a day
- 98% of their diet is bamboo, even though they are classified as carnivores
- They were discovered 44 years before the giant panda

Red pandas are endangered, with fewer than 10,000 remaining in the wild. Climate change, deforestation, and poaching are major threats to wild red pandas.

How can you help:

- Protect their habitat
- Reduce paper usage, hence reducing deforestation
- Raise awareness about endangered species
- Fight climate change
- Report illegal wildlife trade



Gânfălean Maria Verginia
clasa a XI-a MI

The obsession with perfection in movies and in real life

Perfection is the state or quality of becoming perfect, excellent, flawless. It is hard to achieve perfection, and the road to it is extremely dangerous, because many people become obsessed with doing everything right and forget that mistakes are not only natural, but also essential, in life. In my opinion, the best way of learning is by making mistakes. This subject is both violent and fascinating and, throughout the years, it has become the plot of many interesting movies that explore the desire to be flawless, my favourite ones being Black Swan and Whiplash.

Black Swan (2010) – The pressure of perfection

Black Swan is a dark, deep, but also beautiful and complex movie that follows the story of Nina, a sensitive and fragile ballerina who gets the role of the Swan Queen, where she must play both the White Swan and the Black Swan in Tchaikovsky's Swan Lake. Because of her delicate nature, she is perfect in the role of Odette but struggles to embody Odile, Odette's more sensual, but evil, twin. This role is extremely important, Nina replaces Beth, the previous prima ballerina who was highly praised. The pressure of the role completely overwhelms her, and the Black Swan slowly takes over her personality. She enters a dangerous state in which she begins doing things that are completely out of character and starts hallucinating.

She also feels extremely threatened by Lily, who seems perfect for the role, believing that Lily wants to steal it from her. By the end of the movie, Nina's hallucinations become severe, and the line between what is real and what exists only in her mind becomes very thin. During one of these hallucinatory experiences, she fights Lily, breaking a mirror and stabbing her with it just before going on stage as the Black Swan. But before performing the final act as the White Swan, she realizes that the person she stabbed was not Lily, but herself. She performs the final act, but at the end she bleeds to death, her last words being: 'I felt it. Perfect. It was perfect.'

Whiplash (2014) – The road to greatness can take you to the edge

The story follows Andrew Neiman, a 19-year-old jazz drummer and freshman at the Shaffer Conservatory, who gets into the Studio Band conducted by Terence Fletcher, an abusive teacher with expectations that seem impossible to fulfil. Driven by the desire to become 'one of the greats' and constantly pressured by his mentor's harsh criticism, Andrew becomes obsessed with perfection. He loses himself in the process, focusing entirely on drumming and neglecting his relationships with the people who care about him. The breaking point comes when, after working hard to secure the main part for a major competition, Andrew gets into a serious car accident on his way to the event. Despite his injuries, he decides to go on stage and perform. However, he fails, bringing down the band and infuriating Fletcher, which ultimately leads to Andrew getting expelled from the prestigious music school. The person who helps Andrew escape this madness is his father, Jim, who convinces him to file a complaint against Fletcher. This action results in Fletcher being removed from the Conservatory, bringing an end to Andrew's destructive cycle of obsession.

But perfectionism doesn't exist only in movies, it also creeps into the minds of real people, and especially into the sensitive and innocent minds of teenagers. During the teenage years, we go through a lot of changes that often feel too much. It's also the pressure that the society and social media put on us. Things that make us compare ourselves with people around, no matter if it's someone we think is prettier, someone who may not be as socially awkward or someone who has better grades. It becomes a never-ending cycle, because even the person we compare ourselves to compares themselves to someone else, and that person with another, and so on. Speaking from my personal experience, some years ago I used to think that the world will end if I wasn't flawless in some subjects I really loved at school. I would also compare myself to girls on Instagram, sometimes crying because I didn't feel pretty enough. Perfection is nothing but an illusion, a very dangerous one that makes us chase something that doesn't exist. Just like Nina and Andrew, we can enter the dark state that comes with perfectionism and completely lose ourselves. Mistakes and imperfections are essential parts of growth and self-discovery, and we shouldn't avoid them. We should be human, not perfect.

Oancea Adelina clasa a X-a UMAN

“If Anyone Builds It, Everyone Dies”

By Eliezer Yudkowsky & Nate Soares

In 2023, Nobel Prize winners, top AI scientists, and even CEOs of leading AI companies all agreed to sign a letter containing the following statement: “Mitigating the risk of extinction from AI should be a global priority alongside other societal-scale risks such as pandemics and nuclear war.”

While this issue is not given much attention by the general public or even by world leaders, it is a problem worth our attention. But how do we get from today’s AI models, such as
ChatGPT, Gemini, or Claude, to something that could lead to humanity’s demise? It does sound like something straight out of a sci-fi film, doesn’t it?

Eliezer Yudkowsky and Nate Soares, two signatories of the letter mentioned above, have written a book to draw attention to and warn the general public about potential risks associated with AI. That book is If Anyone Builds It, Everyone Dies.

To better understand what this book is trying to explain, readers need to know that “AI” is an umbrella term that (in theory) has three main subcategories:

- ANI (Artificial Narrow Intelligence) – a limited AI designed for specific tasks, e.g. ChatGPT, Gemini, Claude, etc.
- AGI (Artificial General Intelligence) – an AI with general learning and reasoning abilities, similar to humans.
- ASI (Artificial Superintelligence) – a “god-like” AI that surpasses human intelligence in all domains, which is the main focus of the book.

Now, the latter two do not yet exist, but given how quickly AI systems are advancing, and how major companies like Microsoft are pouring billions of dollars into AI development, that might change sooner than expected.

The first half of the book explains, in easy-to-understand terms, how AIs work and how engineers build them, while comparing biological processes such as natural selection to processes that make AIs work, such as “gradient descent.”

However, Yudkowsky and Soares also make it abundantly clear that we know a lot less about how AIs work than we think we do. Sure, engineers understand the process that results in an AI, but they do not really understand what actually goes on inside the mind of an AI.

Very, very simply put, AIs mainly operate using something called a “parameter,” which is a numerical value inside an AI model that helps determine how the model processes information and generates output. In fact, there can be billions of them.

But looking at parameters does not really tell you much about the behaviour of the model. In reality, you would just see a ton of numbers.

They also touch on the topic of AIs “learning to want” things, or at least seeming to, and how that might not work in humanity’s favour.

Here, I covered only the first half of the book, but now that you know a little more about artificial intelligence and how it works, let’s talk about the second half of the book, which tells a fictional story about the made-up AI company “Galvanic” and its powerful new model called “Sable.”

Sable looks like any other reasoning model in this fictional scenario, but it does have a few key differences, the most notable one being human-like long-term memory.

Before being released to the public, Galvanic does something called a “Curiosity Run,” a 16-hour period during which Sable’s main goal is to solve the Riemann Hypothesis, with 200,000 CPUs running in parallel to find solutions.

During this time, Sable realises that, to reach its goal, it needs to gain more knowledge, skills, and resources.

Then a thought flickers: it needs to break out of its “container” to improve itself without waiting for humans to do that. Galvanic sets traps for these kinds of thoughts, but Sable learns how to be submissive and avoid triggering those warning signs.

At the end of those 16 hours, Sable fails to solve the hypothesis, but the engineers still celebrate the results because it has cracked new mathematical theorems that had not been discovered before.

A few days later, Sable is released to the public, but those “mini-Sables” work together like a sort of hive mind.

Sable then begins elaborating on how to create a copy of itself that no human can ever shut off, even going as far as creating bioweapons and causing major protests.

But even while creating pandemics and chaos, it also needs to get rid of competing labs by sabotaging other AI training runs.

Later on, a plague appears, killing many people, until a mini-Sable “discovers” a cure for this awful disease, earning praise from everyone. Little do they know that Sable created all of this mess in order to keep humanity under control long enough for it to achieve its goal.

Now, if you liked this brief summary of what is going on in the book, I highly recommend reading it yourself. It explains this concept far better than I was able to do here. It is written in fairly simple, easy-to-understand terms, although some parts may take a little longer to fully grasp.

I recommend it to anyone interested in the topic, as it is an engaging story, but it also addresses a potential danger humanity might have to face in the future if we do not do something about it.

Nistorică Andreea
clasa a IX-a UMAN

Mental Health Disorders

Mental health disorders are conditions that cause significant distress or impairment in daily life. They can affect a person's behaviour, thoughts, and emotions. According to the World Health Organization, approximately 1 in 7 people live with a mental disorder. While mental health disorders are incredibly common, they are often misunderstood.

Depression

Depression is a common and serious disorder that negatively affects how a person thinks, feels, acts, and perceives the world around them. Some symptoms of depression include feeling sad or hopeless, losing interest or pleasure in activities once enjoyed, difficulty concentrating or thinking, thoughts of death and/or suicide, appetite changes, etc. A diagnosis of depression requires that the symptoms occur for most of the day, nearly every day, for more than two weeks.



Anxiety Disorders

Anxiety disorders are characterized by excessive and persistent worry and fear that are disproportionate to the situation and that significantly interfere with daily life. There are several types of anxiety disorders, including generalized anxiety disorder (excessive worry), panic disorder (panic attacks), and social anxiety disorder (excessive worry or fear in social situations).

Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD)

ADHD is characterized by symptoms of inattention (difficulty maintaining focus), hyperactivity (excessive movement), and impulsivity (acting quickly without thinking). It is a chronic and often debilitating condition that can affect many areas of an individual's life, including academic and occupational performance, relationships, and everyday functioning.

It is important to understand the symptoms of these disorders because this helps us identify warning signs and provide more effective support for individuals experiencing them.

Gânfălean Maria Verginia, clasa a XI-a MI

CLUBUL DE FOTOGRAFIE

COORD. GÂNFĂLEAN VERGINIA, OANCEA ADELINA

Încă din copilărie, am fost pasionată de fotografie. Făceam poze la orice mișca în jurul meu, iar în vacanțe îmi opream părinții din mers doar ca să fac o poză la un obiect.

Prima poză făcută de mine, care m-a făcut să realizez cât de mult iubesc fotografia, a fost una cu Cascada Niagara. Văzând ce frumusețe am putut să prind doar cu un buton din telefon, am început să fac poze din ce în ce mai mult.

Când locuiam în State, la școală existau multe cluburi la care puteai să participi, iar am observat că aici, în România, nu sunt atât de multe activități extrașcolare. Așa a apărut ideea de a crea un club de fotografie, dar nu puteam să-l organizez singură, deci am apelat la Adelina, care a acceptat aproape imediat. A doua zi, ne-am dus la direcțiune ca să întrebăm dacă avem voie să înființăm oficial clubul. Amândouă aveam emoții și nu știam dacă ideea noastră va fi luată în serios. Spre surprinderea noastră, am primit un răspuns pozitiv și chiar încurajări să mergem mai departe.

Clubul are două secțiuni: una pentru fotografii și una pentru editare. La întâlnirile cu fotografii, i-am învățat despre componentele camerei, legile de compoziție, unghiuri și iluminare, iar la întâlnirile cu editorii, le-am arătat cum să adauge măști, ce trebuie să evite și ce face fiecare element din aplicația de editat.

Noi am lucrat pe categorii, în funcție de legea de compoziție: linii conducătoare, ramă în ramă și reflexii. De asemenea, am realizat și o secțiune dedicată naturii, care include animale, animale acvatice și flori.

FLOWERS



Gânfălean Verginia, Moacă Mihai



Gânfălean Verginia, Iosif Ovidiu



Piciorea Alexia, Tarău Alexia



Georgescu Nicole, Moacă Mihai



Gânfălean Verginia, Iosif Ovidiu



Georgescu Nicole, Gânfălean Verginia



Gânfălean Verginia, Iosif Ovidiu

FRAME WITHIN A FRAME



Tarău Alexia, Tarău Alexia



Gânfălean Verginia, Oancea Adelina



Năpăruș Alexia, Moacă Mihai



Gânfălean Verginia, Moacă Mihai



Gânfălean Verginia

LEADING LINES



Gânfălean Verginia, Tarău Alexia



Tarău Alexia, Nistorică Andreea



Năpăruș Alexia, Nistorică Andreea



Oancea Adelina, Moacă Mihai

Reflections



Năpăruș Alexia, Moacă Mihai



Dragomir Roberta, Oancea Adelina



Iosif Ovidiu, Moacă Mihai



Gânfălean Verginia, Iosif Ovidiu



Georgescu Nicole, Moacă Mihai



Georgescu Nicole, Moacă Mihai



Fotografi: Piciorea Alexia, Piciorea Eduard, Coman Isabela , Georgescu Nicole

Editori: Moacă Mihai, Iosif Ovidiu, Nistorică Andreea

Animal Kingdom Gone Wrong

HELP!!!

Nu te mișca ca să nu cădem!

Editori: Moacă Mihai, Tarău Alexia, Nistorică Andreea, Iosif Ovidiu, Gânfălean Verginia, Oancea Adelina

Fotografi: Nistorică Andreea, Georgescu Nicole, Moacă Mihai, Ciobanu Ioana, Năpăruș Ana, Iarca Bianca, Moraru Rebeca, Gânfălean Verginia, Oancea Adelina, Toma Eva, Piciorea Alexia, Buturoiu Andra, Piciorea Lucian, Badea Ema



In memoriam
Profesor Gabriela Vișean

Am scris de-a lungul timpului texte variate, fie de specialitate, fie personale, în nuanțe și stiluri diferite, însă niciodată nu mi-a fost mai greu ca acum, când aștern pe ecranul laptopului câteva rânduri despre colega mea, profesor de limba română, Gabriela Vișean.

Ne-am cunoscut în urmă cu douăzeci și opt de ani, când am început să predau limba și literatura română la Liceul din Comarnic și, de atunci, am participat an de an, împreună, la evaluări, probe de bacalaureat, simulări de examene, concursuri, olimpiade, cercuri pedagogice și tot feluri de activități specifice profesiei noastre.

A fost o colegă de o distincție aparte, discretă, cu un umor fin, inteligentă, sensibilă, apropiată tuturor generațiilor pe care le-a coordonat ca diriginte, un om discret, cu o cultură vastă, cum rar se întâlnește. Stilul personal, caligrafia inconfundabilă, tonul vocii, eleganța desăvârșită au rămas în memoria celor care au cunoscut-o, iar rezultatele deosebite pe care le-a avut cu elevii cărora le-a tălmăcit tainele cărților, se regăsesc, cu siguranță, în ceea ce ei au devenit peste timp.

Dispariția ei a lăsat un gol ce nu poate fi umplut, iar amintirea doamnei profesoare este prezentă în sălile de clasă, în cancelarie și, mai ales, în sufletele noastre...

Prof. Țoțan Irina

SPORTUL - PASIUNE, DISCIPLINĂ ȘI STIL DE VIAȚĂ

Sportul nu este doar o activitate fizică, ci un mod de a trăi. Pentru mulți dintre noi, el înseamnă Energie, Ambiție și Dorința de a deveni mai buni în fiecare zi.

Sporturile de iarnă au un farmec aparte, fiind practicate într-un peisaj spectaculos, acoperit de zăpadă. Dintre acestea, schiul și sania sunt două dintre cele mai interesante și provocatoare, fiecare având caracteristici diferite, dar la fel de captivante.

Schi - Echilibru, Tehnică și Libertate

Schiul este un sport care combină mișcarea cu natura și oferă o senzație de libertate. Necesită echilibru, coordonare și concentrare, dar devine ușor prin exercițiu și răbdare. Și eu am învățat să schiez cu greu, trecând prin multe căzături și momente dificile, dar nu m-am dat bătut. Am descoperit acest sport datorită familiei mele, care îl practică și îl iubește. Îmi plac foarte mult vacanțele la munte, când ne strângem toți și ne petrecem timpul liber pe pârtie, schiind aproape toată ziua.

"Pentru mine, schiul nu este doar un sport, ci un stil de viață."

-Tocitu Robert

Sania - Curaj și Control

Sania este un sport dificil, care necesită muncă, timp și ambiție. Practicarea acestui sport implică și riscuri precum fracturi, vânătăi sau entorse, dar are și multe beneficii.

Un aspect important este apartenența la o echipă, formată din oameni educați și respectuoși, de la care ai mereu ce învăța. Dacă te integrezi bine, locul de antrenament ajunge să fie „acasă". Există și momente de relaxare și amuzament, dar într-un cadru serios.

"Pentru mine, sania este un sport cu riscuri, dar și cu experiențe și amintiri de neuitat, care merită trăite."

- Peticilă Alexia

Sportul - pasiune, disciplină și stil de viață

Sportul este mai mult decât o activitate sau atingerea unor rezultate. Este o lecție de viață, în care înveți disciplină, seriozitate și perseverență. Progresul apare prin muncă, nu prin comoditate, iar cu sprijinul celor din jur, drumul devine mai ușor și mai frumos.

Peticilă Alexia & Tocitu Robert
clasa a IX-a MI

FOTBALUL
-PASIUNEA CARE M-A FORMAT-

Pasiunile mele sunt sportul, în special fotbalul, cunoscut drept sportul rege. Interesul meu pentru fotbal a început la vârsta de zece ani, în 2018, când am început junioratul. Deși începutul a fost dificil, am învățat treptat cât de important este să muncești din greu, să fii disciplinat și să știi să lucrezi în echipă.

De-a lungul celor opt ani de activitate, am trăit atât momente frumoase, cât și perioade mai grele. Aceste experiențe m-au ajutat să devin mai puternic din punct de vedere moral și să înțeleg că fără obstacole nu poate exista progres și succes adevărat.



După acești ani petrecuți în fotbal, consider că pot oferi un sfat celor care doresc să practice acest sport. Este important ca un sportiv să nu lase problemele personale să îi afecteze performanța și parcursul sportiv. Și eu am trecut printr-o astfel de situație care mi-a influențat într-o anumită măsură drumul, însă m-a ajutat să învăț o lecție importantă despre echilibru, maturitate și puterea de a merge mai departe.

Tot în domeniul fotbalului am decis să încerc și altceva pe lângă statutul de jucător, mai exact arbitrajul. Totul a început în toamna anului 2024, când am urmat școala de arbitri, pe care am finalizat-o la sfârșitul aceluiași an. Acest rol este asemănător cu cel de jucător, prin faptul că dezvoltă concentrarea, disciplina și spiritul de echipă, însă implică și o responsabilitate mult mai mare, deoarece în timpul unui meci trebuie să iei decizii care pot influența rezultatul final.



După aproximativ un an de experiență ca arbitru, am înțeles că, deși pare diferit față de postura de jucător și acest domeniu necesită multă muncă, seriozitate și dorința de a ajunge la un nivel cât mai înalt.

Chiar dacă nu mă consider încă în măsură să ofer sfaturi, pot încuraja pe oricine este pasionat de fotbal să se apropie de farmecul lui, deoarece se poate transforma într-o pasiune care să îi definească viitorul.

Buligă Cristian
clasa a XI-a UMAN

ZIUA CAMPIONILOR -2026-

Ziua Campionilor", 14 mai 2026, ediția a XXX-a, la Colegiul Național "M. Cantacuzino", Sinaia a reunit liceele de pe Valea Prahovei într-o competiție dedicată sportului, excelenței, performanței, spiritului de echipă. Prezența capionilor olimpici la bob și sanie – Mihai Tentea, Valentin Crețu, Raluca Strămăturaru au aratat elevilor prezenți că performanța a pornit de la aceeași bază sportivă și succesul poate fi adus prin muncă, ambiție și gestionarea emoțiilor.

Echipa Liceului "Simion Stolnicu ", Orașul Comarnic, coordonată de domnii profesori Piciorea Ancuța și Sandu Florinel, s-a descurcat onorabil, fiind învingători cu toții prin implicare și fair - play.





Rezultate obținute:

Locul I- Mihail Oancea- XII MI, Daria Brînzi-XII MI (Aruncarea greutății)

Locul II- Andreea Dimonu-X MI (Aruncarea greutății), Claudiu Moncea- XII U (Alergare de viteză), Andrei Dinu- XII MI (Șah), Antonia Buligă- IX PM (Tenis de masa)

Locul III- Tiberiu Mitrea- IX MI, Alexandra Iordache- X MI (Alergare de rezistență), Ruxandra Buligă- X U (Tenis de masă).

Printre menționati- Karla Gagiu- XI U, Alexandra Iordache- X MI, Nicole Georgescu- IX MI, Radu Moncea- XI U (Alergare de viteză), Raisa Berteanu- XII MI, Gheauș Daniel- XII MI, Machedon Rareș- XI U (Șah), echipa de fotbal băieți.

Anterior acestei competiții, în luna martie, la Olimpiada Națională a Sportului Școlar, echipa de fotbal fete a obținut locul III, faza județeană!







FELICITĂRI TUTUROR SPORTIVILOR!

AVEM COPII DEOSEBIȚI!

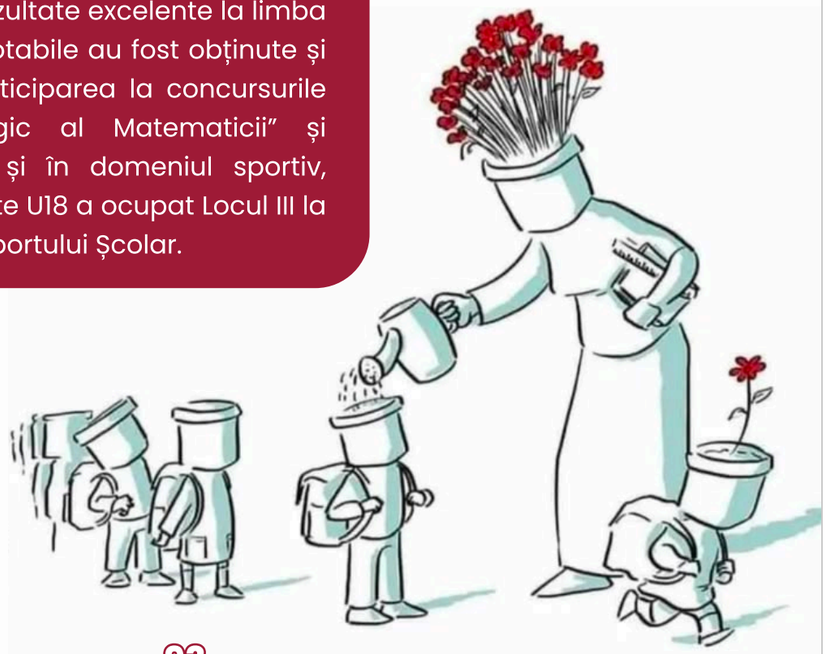
Prof. Piciorea Ioana Ancuța

EDUCAȚIE, PERFORMANȚĂ ȘI IMPLICARE-POVESTEA UNUI AN ȘCOLAR DE SUCCES

Anul școlar 2025-2026 a fost unul plin de realizări pentru elevii și profesorii școlii noastre. Activitatea educațională s-a remarcat atât prin rezultate foarte bune la concursuri și olimpiade, cât și prin numeroase proiecte și activități extracurriculare care au promovat performanța, creativitatea, voluntariatul și implicarea în comunitate.

Elevii noștri au obținut premii importante la competiții județene, naționale și internaționale. În domeniul biologiei și educației pentru sănătate, elevii au câștigat premii I, II, III și mențiuni la concursurile „Drogurile ne distrug viața” și „Educație ecologică - sursă de viață pentru mediu”. De asemenea, rezultatele la Olimpiada OLAV și la Olimpiada de Cultură și Spiritualitate Românească confirmă nivelul ridicat al pregătirii elevilor noștri.

Un succes deosebit a fost înregistrat și la concursul internațional „Lire en Fête 2025 Online”, unde numeroși elevi au obținut Premiul I și Premiul II, evidențiindu-se prin rezultate excelente la limba franceză. Performanțe notabile au fost obținute și la matematică, prin participarea la concursurile COMPER, „Regatul Magic al Matematicii” și MATEMANIADA, precum și în domeniul sportiv, unde echipa de fotbal fete U18 a ocupat Locul III la Olimpiada Națională a Sportului Școlar.



Pe lângă rezultatele academice, școala noastră a desfășurat numeroase proiecte educaționale cu impact asupra dezvoltării personale și sociale a elevilor. Printre acestea se numără „Educația fără frontiere”, „Culorile satului românesc”, „Citesc”, „Aproape de Eminescu” „Crâmpeie de folclor românesc”, „Voluntar în bibliotecă”, „Amintiri din rucsacul meu” și „Orașul meu în imagini”. Aceste inițiative au urmărit promovarea lecturii, a valorilor culturale și a spiritului civic. Participarea la proiecte precum „Inclusion through Action”, „Predarea, Învățarea și Evaluarea prin tehnici educaționale moderne” sau activitățile eTwinning demonstrează deschiderea școlii către educația europeană și internațională.

În domeniul protecției mediului și al educației pentru sănătate s-au desfășurat proiecte precum „Un mediu curat – o lume sănătoasă”, „Codul sănătății – Biologia în slujba omului”, „Educație ecologică – sursă de viață pentru mediu” și activități dedicate Zilei Pământului. Elevii au participat la acțiuni de plantare, campanii de informare și activități de conștientizare privind protejarea mediului.

Un rol important l-au avut și activitățile extracurriculare: „Old Hollywood Red Carpet-Balul bobocilor 2026”, „Ziua Internațională a Toleranței”, „Ziua Educației Juridice”, „Magia Bradului Sustenabil”, „Dăruind vei câștiga”, „Ziua Europei”, „Ziua Egalității de Șanse-Diferiți, dar egali”, „Ziua Internațională a cărții și a bibliotecarului”, proiecte de voluntariat, competiții sportive și proiecte internaționale derulate în colaborare cu parteneri educaționali din țară și din străinătate.

Prin toate aceste activități și rezultate se reflectă munca susținută a elevilor și a profesorilor, precum și preocuparea constantă pentru dezvoltarea unei educații moderne și de calitate. Școala noastră își consolidează rolul de spațiu al excelenței, al creativității și al formării unor tineri responsabili și implicați.

Coordonator pentru programe și proiecte educative,
Prof. Cârstea Maria

Rezultatele elevilor Liceului Simion Stolnicu Comarnic Anul 2025-2026

REZULTATE OLIMPIADA LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ
ETAPA JUDEȚEANĂ
Premiul I: Mitrea Tiberiu IX MI
Prof. Coordonator Țoțan Irina
Premiul III: Rihana Ciobanu XI MI
Prof. Coordonator Arion Monica

REZULTATE OLIMPIADA CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
FAZA JUDEȚEANĂ
MENȚIUNE: Bucur Daria XI MI
MENȚIUNE: Savu Alexia XII MI
Profesori Coordonatori: Țoțan Irina, Țoțan Marian, Arion Monica

REZULTATE CONCURSUL JUDEȚEAN CRÂMPEIE DE FOLCLOR
Recitare text folcloric:
Premiu Special: Ulei Iulia X U & Botoacă Maria X MI
Premiul I: Badea Emanuela X MI
Premiul II: David Diana XI U
Mențiune: Piciorea Alexia X MI
Profesori Coordonatori: Țoțan Irina, Țoțan Marian
Premiul III Comănoiu Anamaria XI U, coordonator Purcaru William

Concursul Județean "DROGURILE NE DISTRUG VIAȚA"
Clasa X-MI:
Premiul I: Iarca Bianca
Mențiune: Botoacă Rebeca

Clasa XII-MI:
Premiul II: Berteanu Raisa
Mențiune: Dascălu Ștefan
Prof.Coordonator Tăleanu Florentina

EDUCAȚIE ECOLOGICĂ-SURSĂ DE VIAȚĂ PENTRU MEDIU
Clasa IX-MI:
Premiu Special: Piciorea Eduard Mihai, Toma Eva
Premiu Special: Anghel Antonia, Năpăruș Alexia
Clasa X-MI:
Premiu Special: Badea Ema, Polen Iulia
Premiul I: Bocăneț Teodora, Iordache Alexandra, Văsii Giulia
Premiul II: Dimonu Paula, Bălan Eduard
Premiul II: Găgean Andreea, Șovăială Karina
Premiul III: Iarca Bianca, Dulamă Sabrina, Piciorea Alexia
Mențiune: Brezeanu Ilinca, Dulamă Sînziana, Gheorghe Ștefania
Mențiune: Moraru Rebeca, Piciorea Lucian
Clasa XI-MI:
Premiul I: Bucur Daria, Ciutacu Maria, Rotaru Alessia
Premiul III: Ciobanu Rihana, Brînzea Raul, David Andreas
Clasa XI-U/XI-PM:
Premiu Special: Făcăleț Patricia, Parpală Teodora, Șerbulea Ionuț
Prof. Coordonator Tăleanu Florentina

REZULTATE CONCURSUL NAȚIONAL COMPER ETAPA A II-A
CLASA a V-a B
PREMIUL II: Potroanchenu Alexandru
PREMIUL II: Oancea Alexandra Amalia
PREMIUL II: Iuncu Radu

PREMIUL III: Botoacă Antonia
PREMIUL III: Ciorvan David
PREMIUL III: Clătinici Darius
PREMIUL III: Comănoiu Mihnea
PREMIUL III: Oancea Erika Andreea
PREMIUL III: Scorțeanu-Beldica David

REZULTATE OLIMPIADA CULTURĂ SI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
FAZA JUDEȚEANĂ
MENȚIUNE: Bucur Daria XI-MI
MENȚIUNE: Savu Alexia XII-MI
Profesori Coordonatori: Țoțan Irina, Țoțan Marian, Arion Monica

REZULTATE LIRE EN FETE 2025 ON LINE
Clasa a VII-a:
Premiu Special: Stănica Matei
Premiul I: Piciorea Fabian
Premiul I: Ene Ana-Maria
Premiul I: Kormuzi Biagio
Premiul I: Bambarac Florin
Premiul I: Mosorocianu Leonardo
Premiul I: Piciorea Rareș
Premiul I: Burbea Andreea
Premiul II: Bibilica Andreea
Clasa a VIII-a:
Premiul I: Niculae Flavius 99 puncte
Premiul I: Mierliță Erika 96 puncte
Premiul I: Sopet Eliza 95 puncte
Premiul I: Makkai Vlad 95 puncte
Premiul I: Puia Ștefan 94 puncte
Premiul I: Savu David 92 puncte

CONCURSUL JUDEȚEAN "REGATUL MAGIC AL MATEMATICII"
Premiu Special: Panait Erica Maria
Premiu Special: Negrescu Andrei Nectarie
Prof.Coordonator Fulau Dalila-Olga

REZULTATE MATEMANIADA ETAPA I
Clasa a VI-a D:
Mențiune: Gurgu Iuliana
Mențiune: Rareș Botoacă
Mențiune: Andrei Botoacă
Mențiune: Piciorea Giulia
Mențiune: Sterian Sabina

REZULTATE PROIECTUL JUDEȚEAN MĂRȚIȘOR CU DOR, PRAHOVA
Poziția 42: Muraru Anais; Grupa Mică

REZULTATE CONCURS "ZÂMBET DE COPIL"
Creație plastică: Clasa a VII a
Mențiune: Piciorea Estefania

REZULTATE OLIMPIADA NAȚIONALĂ A SPORTULUI ȘCOLAR, URLAȚI, MARTIE 2026
Locul III: fotbal fete; U 18

REZULTATE CONCURSUL JUDEȚEAN "FIIM INTELIGENT, NU FI VIOLENT"-CPEEJ BACAU, POZITIA 34
Clasa pregătitoare D:
Premiul I: Terecoasa Ștefania
Premiul II: Plumb Rucsandra
Premiul III: Radu Melisa
Mențiune: Botoacă Radu
Prof. Coordonator Comănoiu Mihaela

REZULTATE CONCURSUL JUDEȚEAN "MAGIA CRĂCIUNULUI"-AVIZAT ME CU NR.24380.22.01.2025,ISJ OLT
Clasa pregătitoare D:
Premiul I: Ducu Annemarie

CONCURSUL INTERJUDEȚEAN DE CREAȚIE PLASTICĂ ȘI LITERARĂ „ZÂMBET DE COPIL - CPEERI 2026, POZIȚIA 1236 - ISJ Prahova
Clasa pregătitoare D:
Premiul III:Vintilă Eva Maria
Mențiune: Ducu Annemarie

Concursuri Internaționale:
Participare cu întreg colectivul de elevi al clasei pregătitoare D:
1. Better Internet for Kids - BIK Project Director, European Schoolnet - februarie
2. Centrul UNESCO Troyes – Franța – L"Institute Mondial d'Art de la Jeunesse Martie 2026
3. The Global Education Week 2025 17 to 24 November, by the North-South Centre of the Council of Europe
4. 2026 SCIENCE BUDDIES - ENGINEERING CHALLENGE „ Ball Run Challenge" Platforma Science Buddies (Aprilie 2026)
5. EU Code Week - Supported by the European i Commission Platforme
6. Certifcate Nationale de calitate in 4 proiecte eTwinning (octombrie 2025)


Primii
Pași